

Histoire de l'art | DNA3

Mabel Tapia

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Le présent comme cadre. Généalogies mouvantes.

La proposition de cours réunira des œuvres et artistes dans une approche aussi bien transdisciplinaire qu'extra-disciplinaire et tentera de mobiliser des expositions actuelles qui pourraient nourrir des imaginaires et la réflexion individuelle et collective.

On propose de déplacer l'idée de "l'histoire de l'art" vers celle de généalogies mouvantes : des récits entrecroisés, qui prennent en compte les dimensions affectives, sociales, culturelles et politiques des pratiques artistiques. Une cartographie n'est pas une simple chronologie : c'est une manière de voir et de penser les relations autrement.

En s'appuyant sur la pensée critique, les épistémologies décentrées, les féminismes, ou encore les pratiques autochtones et diasporiques, l'étude des généalogies artistiques permet de déconstruire les canons et de penser l'art contemporain comme un champ pluriel, traversé par des histoires croisées.

Il s'agit avant tout de constituer un espace où faire place à la parole, ouvrir des questionnements, mutualiser des ressources afin de donner lieu à des appropriations, des commentaires, des divergences et des transformations. La proposition de lectures et de discussion de textes pourrait se compléter par un travail d'écriture personnelle sous de formats différents. L'écriture est, à la fois, envisagé comme un moment de synthèse dans la réflexion et comme productrice d'ouverture vers de nouvelles questionnements. On tentera, par ces biais, de susciter de formes de connaissance, d'énergie et de désir qui nous amènent à re-configurations, à re-positionnements aussi symboliques que matérielles.

Objectifs :

- étudier et interroger les récits hégémoniques de l'histoire de l'art et identifier des filiations alternatives
- étudier des cas d'artistes ou de mouvements ancrés dans des contextes locaux ou diasporiques
- analyser comment les artistes mobilisent des généalogies personnelles, collectives ou culturelles dans leur œuvre
- produire des outils critiques pour retracer des lignes d'influence ou de transmission non normatives.

Méthodologie et déroulement

Chaque rencontre s'organise autour d'une œuvre ou exposition et un texte proposé à la lecture et à la discussion collective en cherchant, en même temps, des modes opératoires spécifiques à chaque séance.

English language skills 5&6

Mark Kerridge

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

S'exprimer par écrit et rédiger, de manière adéquate, lettres, courriels, un curriculum vitae et une lettre de motivation, afin de préparer la mobilité en 4e année. Comprendre et se faire comprendre dans la plupart des situations de la vie courante.

Champs de référence, bibliographie

Grammar in Use series (Cambridge University Press). Vocabulary in Use series (Cambridge University Press). The Big Picture (Ellipse). International press and websites.

Méthodologie et déroulement

Entretiens individuels et cours magistral.

Traduction : textes, synopsis, notes d'intention. Présentation du travail en anglais. Ateliers de langue : CV et lettre de candidature et/ou motivation. Portfolio. Mise à jour des listes de vocabulaire technique. Compréhension écrite et orale (textes, documents audio, vidéos). Vocabulaire général et technique.

Travail en cours- Séminaire de professionnalisation

Aurélien Bambagioni

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

« Travail en cours » (work in progress ou WIP dans le jargon) en DNA3 s'articule autour du projet personnel de l'étudiant.e et de sa mise en perspective dans le monde de l'art contemporain.

Ce double sens dans le titre fait référence au quotidien des artistes et à toutes les tâches inhérentes à leur métier d'auteur.e mais également aux parcours que l'on fait à l'école.

« Travail en cours » encadre le travail et la posture de chacun.e en vue du diplôme de troisième année mais prépare aussi à l'après.

Au cours d'une journée découpée en plusieurs moments très codifiés*, seront amorcés en semestres 5 et 6, plusieurs chantiers autour de ce qui constitue donc le métier d'artiste : la pratique et le discours, mais également tout ce qui occupe et préoccupe un.e artiste dans la vie de tous les jours. Le mix se fera autour des médiums et des médias, autour des processus de réflexions, des procédés d'expressions, de diffusions, sur les méthodologies et les manières de mettre en forme et sur la communication.

Afin de créer une mémoire du travail et une hiérarchisation des événements, une documentation d'une minute sur le travail mené chaque journée, faite au téléphone mobile, sera diffusée sur les réseaux sociaux.

* B2B : actualité de l'art : expositions, réseaux sociaux, design, musique, littérature, recherche, résidences,

* B2C : étude et conception de dossiers artistiques, portfolios papiers, documents, archives, sites web, profils Facebook, TikTok et Instagram,

* B2M : l'économie et l'écologie de l'art contemporain, à l'ère de l'anthropocène, à l'ère des études de genres et postcoloniales en art, à l'ère du numérique et des intelligences artificielles génératives, à l'ère des virus, des guerres et des génocides : le online, les chatbots, le local, le recyclage, les transports, les biennales internationales, le post-confinement, le vivant,

* TALK : discussions sur et autour du travail de chacun.es. Micro-accrochages dans l'atelier DNA3 ou à Chasseigne. Séquences d'auto-filmage autour du travail en prévision du DNA. Séquences de visionnage de vidéos d'artistes qui parlent de leurs travaux, de reportages sur des artistes ou des films documentaires ou de fictions,

* B2UNIT : un.e enseignant.e de l'école est invité.e sur un temps court à parler de son actualité artistique, d'une œuvre spécifique, personnelle ou non, d'une pratique ou d'un médium en particulier. Intervention à documenter et à archiver.

Modalités d'évaluation

- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Régularité, investissement dans le séminaire et le travail demandé (séquences auto-filmées, exposés, création du portfolio, etc.)

Méthodologie et déroulement

Cours théoriques et pratiques, échanges collectifs, corrections. L'ensemble des propositions sera à activer de façon collective.

Arriver sur l'année à produire un portfolio / dossier d'artiste afin de préparer le passage en deuxième cycle et les commissions d'équivalence.

Préparation au DNA.

Sensibilisation aux contraintes administratives et sociales du métier d'artiste-auteurice (ADAGP, droit d'auteurs, ARTAGA, galerie, etc.)

Aperçu des perspectives et enjeux professionnels (résidences, bourses, etc.)

Des films d'artistes

Virginie Yassef, Colin Peguillan, Carin Klonowski

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

“Moins on en montre plus on en voit” dit Jacques Tourneur.

Regarder et observer en détail des films d'artistes dans les conditions d'une projection type : salle de cinéma. À chaque séance, seront projetés un ou plusieurs films réalisés par un.e artiste qui mobilise autant les outils du cinéma que d'autres outils et techniques pour faire des films. Ces derniers pourront être des films à petit budget comme à budget plus soutenu, diffusés en circuits institutionnels du cinéma ou non.

Méthodologie et déroulement

Projection de films d'artistes n'excluant aucun type de film. Regarder activement un film (en prenant des notes, en dessinant, en pensant à un projet personnel, ou simplement avec attention), et constater rétrospectivement l'influence que ce visionnage aura pu avoir sur le travail (plastique ou théorique). À la fin de chaque séance, une discussion collective aura lieu. Lors de la dernière séance, une restitution collective (sous forme orale, écrite, de projection, d'accrochage...) fera librement le point sur ce que ces films auront suscité dans la construction et l'évolution du travail des étudiant.e.s.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Esprit critique, ouverture
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Esprit critique, ouverture
- Contrôle continu : présence, curiosité, engagement personnel, participation active.

Champs de référence, bibliographie

No spoil

Press Review

Aurélien Bambagioni, Alexandre Pierard

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

« Press Review » est un temps d'échange collectif autour de l'actualité politique, sociale et culturelle, tel qu'elle se donne à lire dans la presse généraliste, les médias spécialisés, les plateformes sociales ou les réseaux militants.

Chaque séance propose de suspendre le flux pour observer, lire, écouter, comparer et analyser collectivement les récits du monde contemporain, entre édition institutionnelle et prise de parole alternative.

Méthodologie et déroulement

L'objectif n'est pas de commenter les faits en continu, mais d'exercer une lecture critique des médias, de comprendre comment l'information est fabriquée, hiérarchisée, éditorialisée et comment nous y réagissons, en tant qu'artistes, citoyen·ne·s, ou personnes engagé·e·s.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Régularité, investissement dans les échanges

Grandmaster Flash - Night Sessions

Aurélien Bambagioni

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Du cinéma aux archives du service public de la télévision et de la radio françaises de l'INA, de Abbey Road à France-Allemagne à Séville en 1982, Grandmaster Flash rejouera les histoires de la radio, du cinéma, de la télévision, du web, de la musique, de la politique, des arts et du sport à travers nos Internets, nos remix, nos streaming et nos cutting YouTube sur écran géant au plateau de l'école en « night session ».

Méthodologie et déroulement

Séminaire multi-année sur inscription.

Modalités d'évaluation

- Régularité, investissement, qualité et évolution des échanges durant le séminaire

Champs de référence, bibliographie

Regards croisés autour d'une histoire des médias, des arts, de la culture et du sport à travers le prisme du web - et des archives YouTube en particulier - et de ses usages.

B2UNIT // Cycle de conférences

Aurélien Bambagioni

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

En complément au séminaire « Travail en cours », B2UNIT invite un·e enseignant·e / assistant·e de l'école à parler de son travail, de son actualité artistique ou de faire un focus sur une de ses œuvres spécifiques ou représentatives de ses axes de recherches.

Modalités d'évaluation

- Que les étudiant·es de l'école puissent croiser ou rencontrer le travail de leurs enseignant·es / assistant·es dans un contexte détaché de la pédagogie, en mode conférence ou prise de parole libre.

Méthodologie et déroulement

Conférence et jeu de questions-réponses

CINEESI CLUB

Colin Peguillan, Alexandre Pierard

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Le ciné-club a pour vocation d'offrir un espace de découverte, d'analyse et de discussion autour du cinéma comme forme d'expression artistique. Il s'inscrit dans une démarche qui vise à :

- Élargir la culture visuelle et cinématographique des étudiants.
- Développer une pensée critique autour des images, des récits et de leurs mises en forme.
- Créer des ponts entre les pratiques cinématographiques et les disciplines artistiques abordées à l'école (arts plastiques, design, photographie, arts numériques, etc.).
- Il permet de croiser les approches théoriques et plastiques, en mettant les étudiants au contact d'œuvres cinématographiques majeures ou alternatives.

Méthodologie et déroulement

Une projection et discussion autour d'une (ou plusieurs) œuvres filmiques.

Format des séances :

- Introduction (10 min) : présentation du film, contexte historique et artistique.
- Projection du film.
- Temps d'échange (30 à 45 min) : discussion libre ou modérée.

Programmation :

- La programmation sera assurée par les enseignants, AEA, bibliothécaire. Une séance par mois sera organisée par les étudiant.e.s.
- La programmation peut suivre des thématiques semestrielles : Exemples : "Le corps et ses représentations", "Expérimentations visuelles", "Cinéma et mémoire"...

TEMPS CONSACRÉ ESTIMÉ À L'ENSEIGNEMENT ET À LA PRATIQUE

Décider, peindre

Alexandre Chevrier, Olga Boudin

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Développer une recherche picturale libre et la confronter aux théories de la peinture. Affirmer une approche singulière et consciente.

Méthodologie et déroulement

Temps d'échange et de critique, partage des recherches individuelles et de références.

Lectures d'écrits d'artiste, de textes critiques sur la peinture, et discussions collectives.

Exercices pratiques ponctuels de peinture et rappels des enjeux techniques : préparer son support, ses sujets, ses couleurs.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Assiduité, investissement, prise de risque et curiosité.

Champs de référence, bibliographie

Anne Bourse, Gustave Courbet, Philip Guston, Henri Matisse, Mira Schor, Amy Sillman, Frances Stark, Bram van Velde, etc.

Volume & suivi de projet | DNA3

Marie Sirgue, Bruno BOTELLA

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

LA S U B S TANCE (pâte à images & film à modeler)

Contenu du cours: L'expérimentation reste centrale dans ce cours où les étudiant.e.s sont amené.e.s à inventer des matériaux rassemblant des qualités de transformation plastique autant qu'ils seraient doués d'une capacité à se mouvoir. Une sorte de laboratoire où sont conçues des matières dont le procédé de fabrication répond autant à des exigences techniques qu'à des stratégies conceptuelles ou fantasmatiques. Les rapports entre volume, sculpture et animation sont mis en avant dans une chaîne d'expériences dont on sait qu'elles prennent tout leur intérêt à mesure qu'elles débordent et échappent à notre contrôle.

Méthodologie et déroulement

approfondissement de l'approche expérimentale en volume, posture transversale, critique de la forme, approche de la sculpture dans le champ élargi, acquisition d'une culture transversale.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- pertinence des interventions lors des cours, qualité plastiques et pertinence des propositions lors des restitutions

Champs de référence, bibliographie

David Medalla, Cloud Canyon, 1964

Jan Svankmajer, image extraite de Darkness, light, darkness, 1989

Chuck Russell, The Blob, 1988

Robert Smithson, Glue Pour, 1969

Robert Kramer, Milestone, 1975

Steve McQueen, Hunger, 2008

Jean-Luc Godard, Deux ou trois choses que je sais d'elle 1967

Daniel Pommereulle, Objet hors saisie, 1965

Shana Moulton, The Galactic Pot Healer, 2010

Lygia Clark Máscara Abismo (masque d'abîme), 1968

Richard Serra, image extraite de Hand catching lead, 1968

Daniel Dewar et Gregory Gicquel, image extraite de Legs, 2012

Hedwig Houben, Borborygmus, 2017

Tadasu Takamine, image extraite de God Bless America, 2002

William Cronenberg, Videodrome, 1983

Peter Campus, Three transitions, 1973

Pratiques picturales & suivi de projet | DNA3

François Delaunay, Alexandre Chevrier

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiant.es dans leurs pratiques picturales, dans la perspective de leur diplôme. Il s'organisera en deux parties: approche théorique et pratique d'atelier.

L'approche théorique sera construite autour de thématiques afin de permettre aux étudiant.es de travailler des approches réflexives.

Thèmes abordés cette année:

- L'atelier, habiter l'espace.
- Hors cadre, picturalité des espaces et wall painting.
- A propos de la chute dans les pratiques artistiques.
- « Elles font l'abstraction » Exposition Centre Pompidou, 2021.
- Peinture et document.
- le corps à l'oeuvre.
- Le déplacement comme expérience esthétique et politique.

La pratique d'atelier abordera la méthodologie de la réalisation, afin de permettre à chaque étudiant.e d'acquérir conjointement une autonomie dans la mise en œuvre de leurs projets et les outils critiques pour interroger ceux-ci.

Méthodologie et déroulement

La partie théorique se déroulera en début de cours sous forme de présentation orale des thèmes proposés, en s'appuyant sur des œuvres, des expositions, des événements culturels, des textes, des interview, etc.

La pratique d'atelier fera l'objet de rendez vous individuels et collectifs en terme de suivi de projet.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Capacité d'élaboration d'un processus de recherche et de création
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Positionnement du travail : pertinence des références et des connaissances mobilisées
- Esprit critique, ouverture
- Présentation formelle et critique du projet
- Progression tout au long de l'année / du semestre
- ECTS, critères d'évaluation: Engagement dans le travail, qualité des réalisations, analyse critique.

Champs de référence, bibliographie

Bibliographie

- « Elles font l'abstraction », catalogue exposition Centre Pompidou.
- « Marcher, créer », Thierry Davila.
- « White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie », Brian O'Doherty.
- « L'oeil et l'archive, une histoire de l'histoire de l'art. Michela Passini.
- « Archive (RE)mix », Presses universitaires de Rennes.
- « Pour un nouvel art politique, De l'art contemporain au documentaire », Dominique Baqué.
- « Images-Mondes, de l'évènement au documentaire » Paul Ardenne et Régis Durand.
- « Une brève histoire des lignes », Tim Ingold.
- « De la perspective des images » Le Bal, éditions Textuel.

Artistes: Gerhard Richter, Luc Tuymans, Alfredo Jarr, Rosana Paulino, Giulia Andreani, Sammy Baloji, Richard Prince, Sherrie Levine, Lily Van Der Stocker, Jessica Stockholder, Tracey Emin, Marlène Dumas, John Currin, Louise Bourgeois, Franz Ackerman, Peter Land, Gabriel Orozco, Bas Jan Ader, Francis Alÿs, André Cadere, Andres Serrano, Laurent Tixador,

Atelier cinéma | cours en face à face sur inscription

Léonard Faulon, Colin Peguillan

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

L'atelier a pour objet d'étudier et d'analyser des films, des vidéos, du cinéma expérimental qui entretiennent un rapport singulier avec la création. Puis de concevoir et réaliser des récits aux mise en forme créatives. L'atelier permettra par des cours des initiations et des approfondissements des outils de prise de vue et de post productions.

Méthodologie et déroulement

Cours et ateliers de création en suivi de projet. Visionnement et analyse de film . Approfondissement des techniques.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Capacité d'élaboration d'un processus de recherche et de création
- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Positionnement du travail : pertinence des références et des connaissances mobilisées
- Esprit critique, ouverture
- Présentation formelle et critique du projet
- Progression tout au long de l'année / du semestre
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Capacité d'élaboration d'un processus de recherche et de création
- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Positionnement du travail : pertinence des références et des connaissances mobilisées
- Esprit critique, ouverture
- Présentation formelle et critique du projet
- Progression tout au long de l'année / du semestre
- Présence et participation active en cours et rendu de travaux liés à la réalisation d'un projet de création filmique.

Exposer, s'exposer | cours en face à face sur inscription

Emmanuelle Baud, Xavier Zimmermann, Eva Avril

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Exposer, s'exposer est un projet sur deux années ouvert à 12 étudiant.e.s de deuxième et troisième année.

La première année,

le groupe d'une douzaine d'étudiants vont sélectionner un.e artiste qu'ils apprécient dans les collections du FRAC Poitou-Charentes ou dans les collections de l'artothèque de Poitiers et vont l'inviter à produire une exposition personnelle à Poitiers. Ils effectueront l'intégralité du commissariat ainsi que la promotion de l'artiste. Les oeuvres de l'artiste seront exposées au Miroir, salle d'exposition en plein centre ville de Poitiers.

- 6 (3 x 2) étudiant.e.s s'occuperont des flyer, affiches, communiqués de presse, conférences, contacts TV+ radio, ainsi qu'un documentaire sur l'artiste.

- 6 (3 x 2) étudiant.e.s seront en lien avec l'artiste sélectionné et en quelque sorte les assistants de l'artiste.
- Iels devront veiller à la production des oeuvres et à son acheminement au miroir ainsi que la scénographie de l'exposition.
- Iels s'occuperont aussi de tous les contacts périphériques avec les acteurs de l'art dans la région, (critiques d'art, directrice(s) et directeur(s) d'institution et seront les intermédiaires avec les élus locaux de la mairie de Poitiers.
- Iels s'occuperont le cas échéant de faire circuler cette exposition. dans d'autres lieux d'art.

La deuxième année

Les douze étudiant.e.s ayant travaillé sur le projet de commissariat seront invités à produire une exposition personnelle de leur travaux vers la mi-Avril. Les trois lieux d'expositions sélectionnés sont : Le miroir (Poitiers), l'artothèque de Poitiers (Poitiers), le centre d'art contemporain, école d'art plastique (Chatellerault)

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- -Présence en cours - Professionalisme et sérieux- Réalité de terrain.

Champs de référence, bibliographie

Voir catalogue à la bibliothèque de l'ancienne édition "Exposer-s'exposer"

Méthodologie et déroulement

- La sélection de l'artiste invité.e se fera au plus tard en octobre 2025 avec une exposition courant Mai 2026 au Miroir.
- Les expositions personnelles des étudiant.e.s s'effectueront en Avril-Mai 2027 à Poitiers et Chatellerault.

Réanimer | cours en face à face sur inscription

Stéphane Moinet, Damien Saada, Agathe Servouze

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Ce cours invite à penser et expérimenter le geste artistique comme un acte de réanimation : l'idée est de redonner une "âme" à ce qui semble inerte, oublié, négligé ou invisibilisé.

Qu'il s'agisse d'un objet trouvé, d'un lieu déserté, d'une archive, d'un fragment d'une œuvre, d'un texte, d'une plante fanée... l'idée est de faire passer toutes ces choses que l'on croit "mortes", de l'oubli à la mémoire, de l'inerte au mouvement, du silence au sonore... et ainsi d'y prêter attention, de les mettre en mouvement ou en voix et d'en faire émerger une présence nouvelle.

À travers une pratique ancrée dans le travail de la matière, des textures, des formes et du mouvement, les étudiant-es sont amené-es à développer une écriture plastique personnelle, en croisant librement les techniques (animation, dessin, volume, peinture, installation, performance...), et en interrogeant les formes élargies de l'image animée.

Les projets pensés en lien direct avec un lieu, un environnement ou un événement social, historique, culturel ou politique seront encouragés afin d'établir un dialogue significatif avec un lieu, une mémoire ou une problématique contemporaine.

Equipe enseignante : Stéphane Moinet, Damien Saada, Agathe Servouze, Stephen Wright (selon disponibilités) et autres collègues Assistant-es d'enseignant.

Méthodologie et déroulement

Chaque séance débutera par un temps de partage de références artistiques permettant d'ouvrir la réflexion et de nourrir l'inspiration. Ce temps d'échange collectif permettra de croiser les regards et de poser des pistes de travail.

Dans un processus de création immédiate, chaque séance deviendra un laboratoire intensif : une journée pour concevoir, réaliser. Le cours valorisera l'expérimentation, la prise de risque, la spontanéité du geste. Il s'agira de faire émerger des écritures personnelles à travers l'intensité du temps court, et de porter un regard critique et sensible sur les formes contemporaines de l'image en mouvement (animée, en prise de vue réelle ou hybride)

Pour permettre à toutes de développer au mieux leur propre écriture et leur production, le cours sera adapté aux projets de chacun-e, aux formats, aux genres (expérimental, documentaire...), aux thématiques et problématiques. Des ateliers techniques et des tables rondes en petits groupes seront proposés selon les projets.

Deux rythmes de travail coexisteront dans ce cadre :

Un rythme court, axé sur des productions immédiates, exploratoires, réalisées sur une ou plusieurs séances, permettant une approche réactive, intuitive, propice à l'expérimentation.

Un rythme long, dédié à l'accompagnement de projets plus ambitieux, tel qu'un court-métrage ou une installation..., nécessitant des temps de conception, d'écriture, de fabrication répartis sur un ou deux semestres.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Production régulière et significative
- Écoute, capacité à s'adapter et à faire évoluer le travail
- Autonomie et rigueur dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Esprit critique, ouverture
- Présentation formelle et critique du projet
- Présence et participation active, créativité, qualité de la production et regard critique

Champs de référence, bibliographie

Pierre Huyghe, Jan Švankmajer, William Kentridge, Yayoi Kusama, Rebecca Horn, Angela Melitopoulos & Maurizio Lazzeratto....

Assemblages, Félix Guattari, *Les Trois écologies*, Philippe Descola, *Par delà nature et culture*, Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*, Pierre Clastres, *La Société contre l'état...*

Temps de coordination ou rendez-vous individuel

Aurélien Bambagioni

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Rendez-vous / échanges autour du travail de l'étudiant-e dans le cadre de son atelier.

Modalités d'évaluation

- Être présent-e lors du rendez-vous fixé.

Méthodologie et déroulement

Prise de rendez-vous par mail une semaine à l'avance.

Session 3 // Identité.s / en partenariat avec l'ENJMIN

Claire Fouquet, Hervé Jolly, Samuel Neuhardt, Yann Grolleau, Thomas Bellet, Vincent Villalta

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Ce workshop inter-site Poitiers-Angoulême, conçu en partenariat avec le CNAM-ENJMIN, propose aux étudiant.e.s des deux écoles de se retrouver pour réaliser en équipes mixtes (étudiant.e.s de l'EESI / étudiant.e.s de l'ENJMIN) des oeuvres artistiques, ludiques, interactives et/ou non-linéaires, dans l'esprit de questionner la notion d'identité.s. Il y aura un rendu collectif le vendredi après-midi.

Méthodologie et déroulement

Atelier de création. Les M1-ENJMIN et les étudiant.e.s de l'EESI tous niveaux confondus se retrouvent pour une session commune où ils et elles affrontent ensemble et en équipe le défi de réaliser une oeuvre collaborative en une semaine sur le thème des identités. Les rôles sont clairement répartis dans l'équipe en début de projet. Un.e d'entre eux est chargé.e de documenter le processus et le produit fini afin d'en faire une vidéo-bande annonce. Celle-ci permettra de garder la mémoire de cette session et d'en faire profiter les sessions futures. Le rendu vidéo ainsi qu'un descriptif incluant les intentions et les influences et références du projet sera remis en ligne une semaine après. Il s'agira aussi de faire le bilan de ce qui a fonctionné ou non et de préciser le rôle de chacun.e et comment chacun.e a mené à bien – ou non – ce qu'il et elle était chargé.e de faire.

Champs de référence, bibliographie

Audre Lorde, Octavia E. Butler, Lukas Pope, Marina Abramović, Ursula K. Le Guin, Zanele Muholi, Wu Tsang, Kehinde Wiley, Shirin Neshat, Ai Weiwei, Hassan Hajjaj, Cindy Sherman, Adrian Piper, Sophie Calle, Jean-Michel Basquiat, Kara Walker, Felix Gonzalez-Torres, Kader Attia, Otobong Nkanga, Mona Hatoum, Ana Mendieta, Samuel Fosso, Rineke Dijkstra, Hito Steyerl, Sonda Perry, Zach Blas...

Griselda Pollock, Judith Butler, Simone de Beauvoir, Flora Tristan, Bell Hooks, Angela Davis, James A. Baldwin, Ta-Nehisi Coates ("Une colère noire", 2015)...

Session 2 // La peinture comme écriture

Alexandre Chevrier, Olga Boudin

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Réflexions à partir de peintres qui utilisent l'écriture ou la typographie. Écriture et mise en forme par la peinture.

Méthodologie et déroulement

Exploration dans l'histoire de l'art des pratiques de la peinture qui utilisent le texte, qu'il soit poétique, politique ou simplement décoratif.

Écriture, selon vos recherches en cours ou librement selon vos envies.

Peinture intégrant votre travail d'écriture.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Curiosité, prise de risque et qualité de la peinture finale.

Champs de référence, bibliographie

Jean-Michel Alberola, Marcel Broodthaers, Frédéric Bruly Bouabré, Jasper Johns, Paul Klee, Kerry James Marshall, Mira Schor, Varvara Stepanova

Session 2 // Cloud 9

Léonard Faulon, Colin Peguillan

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Cloud 9, en anglais, désigne un état de bonheur, d'exaltation ou de béatitude, l'équivalent du « septième ciel ».

Regarder, filmer, photographier, peindre, écouter et mixer le ciel. Le temps, les formes et les émotions qui passent.

Cette session proposera d'observer, de capter et de dériver autour du ciel, des nuages (des étoiles ?) comme des formes sensibles, temporelles et émotionnelles, en les abordant à la fois comme phénomène naturel, comme sujet de recherche artistique mais aussi comme une interface avec le monde contemporain - le Cloud.

Méthodologie et déroulement

À l'ère du cloud numérique, des drones et des satellites, le ciel est aussi un espace traversé de flux, de surveillance et de données. Cela reste peut-être encore et toujours un espace de rêverie. Mais comment représenter tout ce qui maintenant s'y passe, ce qui le traverse, ce qui y flotte ? De jour, comme de nuit. Comment traduire l'éphémère météorologique ou émotionnel dans une forme vidéo, sonore, littéraire ou simplement picturale ?

Cette session alternera entre temps d'exploration du ciel, moments d'échanges et de discussions autour de références et productions individuelles et/ou collectives avec restitution. Supports possibles : photo, vidéo, peinture, son, texte, dispositif en ligne, usage d'IA génératives ou installation.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Cette session alternera entre temps d'exploration du ciel, moments d'échanges et de discussions autour de références et productions individuelles et/ou collectives avec restitution. Supports possibles : photo, vidéo, peinture, son, texte, dispositif en ligne, usage d'IA génératives ou installation

Session 3 // Workshop volume : Totems sans tabou avec Romuald Jandolo

Marie Sirgue

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

TOTEM sans tabou... Workshop avec l'artiste Romuald Jandolo

À partir de la visite de l'exposition *Pardon pour la lumière* au Confort Moderne, ce workshop invite les étudiant·es à interroger la notion de totem comme espace de projection, de résistance et de transgression. Entre objet de culte et forme carnavalesque, chaque participant·e conçoit une sculpture qui dialogue avec ses tabous personnels ou collectifs.

Durant cinq jours, les étudiant·es expérimenteront la construction, l'assemblage et le recouvrement de formes hybrides, jouant sur la verticalité, la texture et la symbolique des matériaux. Le groupe, rassemblant les cinq années d'enseignement, constituera une communauté temporaire où les totems deviendront des figures de lumière et d'ombre, oscillant entre le sacré, le grotesque et l'intime. La semaine s'achèvera par une présentation collective des pièces dans l'atelier de sculpture. De plus nous pouvons penser à une présentation performative (procession, lecture, lumière, son).

Totem sans tabous propose d'explorer la sculpture comme un espace de révélation et de trouble. À partir de la figure du totem, comme un objet de culte, de résistance, de mémoire ou de honte, les étudiants sont invité·es à concevoir une forme personnelle ou collective qui articule le sacré et le dérisoire, le secret et l'exposition. Le workshop mettra l'accent sur les gestes de construction, d'assemblage et de recouvrement, mais aussi sur la charge symbolique et affective des matériaux.

Session 3 // It's coming from inside the room

Virginie Yassef, Alexandre Chevrier, Marie Sirgue, Carin Klonowski

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Cette session sera exclusivement in situ. Notre objet de travail, ou sujet de recherche, sera le bâtiment de Chasseigne, ses salles ou espaces, ses usagers et usagères, mobiliers, recoins délaissés et sa (ou ses) possible(s) histoire(s). Pour ce faire, le travail et la réflexion seront abordés par le prisme de la hantise, permettant non seulement d'observer ce qui habite les lieux dans lesquels nous vivons et travaillons, ceux que nous délaissions, mais également d'ouvrir des portails entre des espaces et temps disjoints, physiques ou virtuels, de questionner les médiums d'apparition et de transmission de récits.

Les questions centrales de cette session seront celles de l'inquiétude dans une exposition, du suspense, du vide et de l'absence. La production et la monstration in situ seront envisagées comme un travail "dans le lieu précis où quelque chose se trouve", ou ne se trouve plus.

Méthodologie et déroulement

- Recherche qui consiste à prêter une attention accrue à un espace (celui qui nous entoure, la salle dans laquelle on travaille), prêter attention à tous ses détails, même les plus infimes.
- Se rendre compte qu'un vide ne l'est pas, que l'absence est révélatrice, qu'un espace n'est jamais neutre.
- Trouver une manière fictionnelle, ludique, ou encore inattendue pour créer une forme, un évènement.
- Cette session se déroulant à Chassègne, elle pourra donner lieu à des formes de l'ordre de l'installation, installation multimédia, la sculpture, la vidéo et la performance.

Une heure de chaque matinée sera consacrée au visionnage d'œuvres, de films et de vidéos, ainsi qu'au partage de références artistiques, cinématographiques, vidéoludiques ou encore issues d'internet. Une proposition - plus ou moins formelle - est attendue d'ici la fin de la session. Il n'y aura pas de rendu collectif classique, les étudiant.e.s seront invité.e.s à proposer des formes surprenantes de rendu (ex : quelque chose qui est préparé, prémédité depuis le début, une présentation à un moment non annoncé, une intervention devant laquelle l'on passe tous les jours sans jamais la voir, une expérience interactive, un récit qui fictionnalise l'espace, etc.).

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Présence, assiduité et implication dans le travail
- Qualité des réalisations / productions
- Participation aux échanges, expérimentation, finalisation de la forme proposée

Champs de référence, bibliographie

- ALT 236, *Liminal, les nouveaux espaces de l'angoisse*,
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, éditions du Seuil, 1992
- COPELAND, Mathieu (dir.), *Vides, une rétrospective*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 2009
- Maria Eichhorn. *Werkverzeichnis / Catalogue Raisonné 1986 - 2015*: Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016
- FISHER, Mark, *Par-delà étrange et familier*, trad. Julien Guazzini, coll. HZ, éditions Sans Soleil, 2024
- K. DICK, Philipp, *How to build a universe that doesn't fall apart two days later*, ISOLARII, 2024
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Vie des fantômes, Le fantastique au cinéma*, Cahiers du cinéma, 1995
- MANGION, Eric (contr.), DE BRUGEROLLES, Marie (contr.), *Ne pas jouer avec les choses mortes*, catalogue d'exposition, Villa Arson, Les presses du réel, 2009
- THORET, Jean-Baptiste, *Back to the bone : John Carpenter 2025*, Magnani éditions, 2025
- "Perdus dans les backrooms", émission avec @Feldup ET @ALT236, Blast, 2025 <https://www.youtube.com/watch?v=Zw762qyrclI>
- Festival de l'inattention, commissariat Sophie Lapalu Glassbox, Paris, 2016
- article sur le blog de Sophie Lapalu : <https://sophielapalu.blogspot.com/2019/03/journal-de-bord-dune-commissaire-en.html>
- exposition contée sur *Duuu Radio : <https://duuuradio.fr/archive/exposition-contee-3-festival-de-l-inattention>
- "Piscinecore", substack d'Alix Desaubliaux : <https://piscinecore.substack.com/>
- "La fable du décor : notes sur la narration dans le jeu vidéo", Paul Sztulman, séminaire de l'ERG, 2013 : <https://videos.erg.be/w/8jNT2H2N84atNrNbuU8VVr>
- Artistes : Angélique Aubrit et Ludovic Belliard, Bruno Botella, Nelson Bourrec Carter, Chiara Fumai, Marie-Laure Gucciardi, Florence Jung, Maria Eichhorn, Lou Masduraud...
- Des références en jeu vidéo (type point and click, escape room, liminal spaces...) ou encore d'ARG seront apportées.

Pièce jointe : Nelson Bourrec Carter, *It's coming from inside the house*, vidéo, 10 minutes, 2022

Session 4 // Meublée d'avenir 1/2 | Jeremy Edwards

Thomas Bellet

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Session sous forme de workshop avec l'artiste designer Jeremy Edwards.

L'idée de cette session est d'inviter les étudiant·es à concevoir du mobilier modulaire d'artiste pour leur nouvelle école.

Les objectifs sont multiples :

- travailler collaborativement à imaginer positivement notre future école
- initier une réflexion sur la relation art-design, de l'interaction avec le nouvel espace architectural de l'école, etc.
- initier les étudiants aux techniques de conception et fabrication numérique propres aux fablabs
- développer des compétences en design modulaire
- promouvoir des pratiques responsables et privilégier le réemploi de matériaux durables et recyclables.

Travail en 2 temps :

- une session au 1er semestre consacrée à la conception des meubles avec un·e artiste designer invité·e
- une 2e session au 2nd semestre consacrée à la réalisation des pièces avec les machines et l'équipe du Fablab des Usines à Ligugé, à partir de matériaux sourcés à la Recyclerie de Saint Eloi.

Méthodologie et déroulement

Travail en 2 temps :

- une session au 1er semestre consacrée à la conception des meubles avec l'artiste designer Jeremy Edwards.

Une visite du Fablab des Usines de Ligugé aura lieu le lundi.

- une 2e session au 2nd semestre consacrée à la réalisation des pièces avec les machines et l'équipe du Fablab des Usines à Ligugé, à partir de matériaux sourcés à la Recyclerie de Saint Eloi.

Session 3 - Le jardin : entre nature et culture

Margot Grygielewicz, Olga Boudin, Clémence Colindre

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Réflexion sur le jardin comme interface entre art, nature et idéologie

Concepts : art sauvage / art dégénéré

La naissance du paysage est liée à une « médiation par l'art », à un processus « d'artialisation », notion empruntée à Montaigne par Alain Roger, qui permet de passer du pays au paysage. L'intervention de l'artiste et de son regard entraîne « une dualité pays/paysage qui répond à une dualité de type de dualité nudité/nu, la nature étant le corps dévêtu qui ne devient esthétique que grâce à l'intervention de l'art. Après les notions comme : cadre, composition, et le point de vue, nous verrons que la pratique de la composition s'applique à d'autres domaines que les arts plastiques, comme par exemple les bouquets de fleurs ; qui donne l'origine des anthologies (en grec ancien anthos est la fleur). Le travail théorique sera poursuivi par un travail pratique. Les étudiants choisiront un « cadre » pour réaliser leur œuvre éphémère. Le paysage est avant tout une « vue » à la fois vue d'un espace qui existe indépendamment de nous (comme par exemple la montagne) et donc susceptible de pouvoir être étudié de façon objective : l'altitude, la température, la structure interne mais aussi vue d'un espace que l'on perçoit.

Méthodologie et déroulement

2 jours à la bibliothèque puis 3 jours : visite de Centre International d'Art et du Paysage - Ile de Vassivière/FR
Puis l'œuvre de Michel Blazy, La Cantine, 2024, L'ancien centre de vacances du Chamet, à Faux-la-Montagne

Champs de référence, bibliographie

Références : M. Mosser, P. Nys (dir.), Jardins secrets de la Renaissance, des astres, des simples et des prodiges, A. Corbin, Le jardin, art et lieu de mémoire et La douceur de l'ombre, l'arbre source d'émotions, de l'Antiquité, J-Y. Jouannais, *Des nains, des jardins, essai sur le kitsch pavillonnaire*.

Vers le diplôme

François Delaunay

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Cette session a pour objectif de permettre aux étudiant.es de construire leur propre processus de recherche théorique et pratique afin qu'ils puissent préparer leur soutenance du dna dans les meilleures conditions. Elle est conçue comme un atelier de réflexion et de partage d'expériences sur les processus de recherche et d'expérimentation en art. Dans un premier temps, le travail s'appuie sur l'analyse critique des critères d'évaluation du dna, puis dans un second temps, il propose à chacun.es de penser conjointement ses méthodologies de recherche théorique et plastique à partir de l'expérience concrète de la pratique au sens large.

Méthodologie et déroulement

En introduction, une présentation des critères d'évaluation du dna sont présentés et analysés; ils font l'objet d'un échange sous forme de questions/réponses.

Chaque étudiant.e fait un travail d'écriture sur ses processus de recherche artistique pratique et théorique à partir de ses expériences en cours.

Une restitution collective par petits groupe permet de travailler la prise de parole, l'écoute et l'échange.

Modalités d'évaluation

- Présence, assiduité et implication dans le travail
- implication dans la session, curiosité, pertinence de l'analyse

Champs de référence, bibliographie

écrits théoriques, conférences et interviews d'artistes.

Bibliographie

« L'art comme expérience » John Dewey

« Vocabulaire des arts plastiques » Jean-Yves Bosseur

« Les Théories de l'art » Anne Cauquelin

« Histoire matérielle et immatérielle de l'art » Florence de Mèredieu

« Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945 », éditions (énsb-a)

« L'invisible » Clément Rosset

« Les mots et les oeuvres » Sally Bonn

« Ceci n'est pas une pipe » Michel Foucault

« Marcel Duchamp et le refus du travail » Maurizio Lazzarato

« Les débuts. Par où commencer » Claire Marin

« Postproduction » Nicolas Bourriaud

« le corps utopique, les hétérotopies » Michel Foucault

« Une brève histoire de lignes » Tim Ingold

Bilans DNA3 du semestre 5

Aurélien Bambagioni

Descriptif : contenu, problématique et objectifs pédagogiques

Le bilan du S3 consiste en une présentation des travaux réalisés au cours du semestre et du positionnement de l'étudiant-e vis-à-vis de son diplôme. Il vise à apprécier le développement du projet personnel et à vérifier la manière dont l'étudiant-e est inscrit-e dans la préparation au diplôme.

Ce bilan permet de vérifier l'engagement de l'étudiant-e vers l'acquisition des compétences attendues : l'année 3 est une année d'orientation axée sur l'émergence du parcours individuel. Elle est aussi une ouverture sur la recherche. Elle permet de faire émerger une proposition personnelle et oriente le DNA dans lequel sont rassemblés des travaux accomplis tout au long des trois années du cycle.

Méthodologie et déroulement

Une présentation des travaux (accrochage, diffusion, etc.), des références et du travail personnel engagé en vue du diplôme, devant un jury composé de 3 PEA (ou bibliothécaire) : 20 minutes de présentation et 10 minutes d'échange avec le jury.