

Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole européenne supérieure de l'image Angoulême - Poitiers - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Tous les candidats | 30 | 585 | 151 | 58 | 30 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Tous les candidats | Féminin | 413 | 119 | 48 | 24 | 80 % |
| | | | Masculin | 172 | 32 | 10 | 6 | 20 % |
| | | | Total | 585 | 151 | 58 | 30 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 92 | 9 | 2 | 1 | 4 % |
| | | | | AB | 155 | 38 | 9 | 4 | 16 % |
| | | | | B | 156 | 48 | 21 | 13 | 52 % |
| | | | | TB | 58 | 23 | 14 | 7 | 28 % |
| | | | | TBF | 5 | 4 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 467 | 122 | 48 | 25 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 18 | 3 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 25 | 6 | 3 | 3 | 60 % |
| | | | | B | 25 | 8 | 4 | 1 | 20 % |
| | | | | TB | 7 | 2 | 2 | 1 | 20 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 76 | 19 | 9 | 5 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 3 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | | Sans mention | 3 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 7 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 9 | 3 | 0 | 0 | |
| | | | | TB | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 25 | 5 | 0 | 0 | |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 7 | 1 | 0 | 0 |
| | | | AB | | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | B | | 6 | 2 | 0 | 0 | |
| | | | TBF | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | Total | | 15 | 5 | 1 | 0 | |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 1 | 0 | 0 | 0 | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 2 | 0 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Tous les candidats | En terminale | 283 | 46 | 18 | 10 | 33,3 % |
| | | | En réorientation | 54 | 9 | 2 | 2 | 6,7 % |
| | | | Non scolarisés | 60 | 11 | 6 | 4 | 13,3 % |
| | | | Scolarité étrangère | 9 | 4 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 179 | 81 | 30 | 14 | 46,7 % |
| | | | Total | 585 | 151 | 58 | 30 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------------------|----------------------------|---|---|--|--|--|
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Baccalauréat Général | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 81 | 14 | 6 | 3 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 61 | 20 | 7 | 5 |
| | | | Autres doublettes | 277 | 72 | 27 | 12 |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 62 | 17 | 9 | 5 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | Autres doublettes | 11 | 2 | 0 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------------------|---|---|--|--|--|
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 19,3 % | 13,2 % | 15 % | 15 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 14,6 % | 18,9 % | 17,5 % | 25 % |
| | | Autres doublettes | 66,1 % | 67,9 % | 67,5 % | 60 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême - Diplôme National d'Art (26174) | Jury EESI - DNA - Angoulême | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 84,9 % | 89,5 % | 100 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 15,1 % | 10,5 % | 0 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Savoir-être | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Concours d'entrée | Engagement, rigueur et constance dans les épreuves du concours d'entrée. | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Epreuves du concours d'admission en première année :

- une épreuve pratique
- une épreuve écrite de culture générale incluant la compréhension d'un document en langue anglaise
- un entretien en visio-conférence

Critères d'évaluation du concours d'entrée

Engagement, rigueur et constance dans l'ensemble des épreuves.

Epreuve de culture générale

Capacité à adopter un point de vue critique et personnel

Pertinence de l'analyse de documents et argumentation

Efforts de références et justesse de leur articulation. Compréhension du document en langue anglaise.

Qualité du travail rédactionnel.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Entretien avec le jury

Sensibilité, imagination, expérimentations plastiques

Qualité de la pratique et de l'expérimentation artistique, l'état actuel des réalisations n'est évidemment pas le seul indicateur. Le candidat-e est relativement autonome, il.elle fait preuve d'écoute et de réactivité dans les échanges avec le jury. Il.elle démontre sa capacité à engager un travail de réflexion sur ses productions. Le jury doit pouvoir déceler dans l'échange avec la.le candidat-e un potentiel de développement du travail engagé.

Curiosité artistique et intellectuelle, culture générale. Il.elle témoigne d'ouverture d'esprit et de capacité de questionnement, de réactivité et d'une certaine maturité. Le jury doit pouvoir déceler dans l'échange avec le.la candidat-e une adéquation avec les cursus de l'école.

Egalité des chances - diversifié. Le jury sera attentif à intégrer une variété de profils étudiant.es.

L'appréciation du jury sera exposé dans un rapport tenu à disposition des candidat.es.

Signature :

Jeanne Gailhoustet,

Direction générale de l'établissement Ecole
européenne supérieure de l'image Angoulême -
Poitiers