

Interfaces/Interactivité

Location : site d'Angoulême

//////////

- Direction de projets :

Daniel BARTHELEMY, Jean-Marie DALLET, Christian LAROCHE

- Soutien technique :

Audrey CAZENAVE

- Lignes de recherche :

Jean-Marie DALLET • [2005 - 2007] *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*
• [2001 - 2004] *Les figures de l'interactivité*

Daniel BARTHELEMY, Gilles BOLLAERT, Frédéric CURIEN • *ARCAD*

Le laboratoire “**Interfaces/Interactivité**” accueille les projets de recherche conduits par les enseignants en dehors d'un lien direct avec la pédagogie. Le laboratoire agit aussi comme centre de ressources conceptuelles et techniques pour les ARCs ou pour des projets d'étudiants quand il y a une convergence des recherches.

Les Arcs en cycle projet et les travaux conduits par le Master Arts numériques peuvent préfigurer les lignes de recherche d'un laboratoire de recherche artistique. Aujourd'hui, ces lignes développent des réflexions tant sur les concepts généralement associés à l'interactivité que sur la synthèse ou bien encore que sur les capteurs et la capture; des réalisations ont fait l'objet de partenariats extérieurs. Deux projets sont aujourd'hui soutenus par des financements du Ministère de la Culture et de la Communication, Délégation aux Arts Plastiques, Bureau de la Recherche et de l'Innovation. Il s'agit du projet *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif* et du projet *ARCAD*.

//////////

- Programmes de recherche :

1. *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*

Ce projet est une tentative artistique et technique ambitieuse qui propose une nouvelle manière de concevoir et de réaliser le cinéma. La machine informatique ouverte que nous avons inventée, permet ainsi à trois “performers” de monter en temps réel un nouveau type de film à partir d'éléments visuels et sonores stockés dans des bases de données. Ce film joué lors de performances devant un public, c'est ce que nous appelons « le film à venir », c'est-à-dire un film N+1 auquel aurait été rajouté à la piste image et à la piste son une nouvelle piste, celle de la programmation. L'une des caractéristiques de ce nouveau type de film est d'être “configurable” ou encore modelable à l'infini. Cette logique nous a entraîné à réaliser notre propre logiciel, cette logique nous a conduit à constituer une équipe pluridisciplinaire qui puisse allier des compétences sur l'image, le son, la programmation et le design d'interface.

Direction scientifique : Jean-Marie Dallet

Équipe pédagogique : Frédéric Curien • professeur de son, images et espaces sonores ; Jean-Marie Dallet • professeur d'art interactif ; Thierry Guibert • professeur de multimédia ; Christian Laroche • professeur d'électronique et de robotique ; Laurent Macowek • professeur de cinéma et de vidéo.

Équipe technique : Audrey Cazenave • technique informatique ; Joël Grelier • technique son ; Patrick Sausse • technique cinéma et de vidéo.

//////////

2. *ARCAD* (partenariat INPG-laboratoire Acroe / Esi-laboratoire Interfaces-interactivité). Voir Arc Numérik primitif.

- Equipe de recherche Esi :

Daniel Barthélemy • professeur d'infographie et de multimédia ; Frédéric Curien • professeur de son, images et espaces sonores ; Gilles Bollaert • ingénieur de recherche en systèmes d'information.

- Equipe de recherche ICA-ACROE :

Annie Luciani • ingénieur de recherche ; Claude Cadoz • ingénieur de recherche ; Nicolas Castagné • ingénieur de recherche, Aurélie Arliaud et Matthieu Evrad • doctorant en cours.

Le programme de recherche consiste à développer une plate forme instrumentale expérimentale dans le cadre d'objets temporels dynamiques. Il s'appuie sur deux logiciels génératifs de mouvements développés par le Laboratoire de recherche en informatique et création artistique de Grenoble (Génésis et Mimésis). Il s'agira dans le domaine du mouvement visuel de dépasser la simple transposition des concepts cinématographiques vers l'informatique. Le programme de recherche postule que l'ordinateur, par les capacités de simulation qu'il nous fournit, permet d'opérer un changement fondamental qui consiste à passer « du cinéma » vers une « dynamé ». Ce déplacement qui transporte derrière l'apparence phénoménologique, est une condition d'existence d'un art du mouvement visuel ou d'un art visuel dynamique, prédit mais non réalisable par le cinéma.

- Le programme comprend quatre type d'actions :

- Pédagogique, confrontation des environnements et concepts développés par le laboratoire ICA-ACROE et leurs alternatives courantes.

- Réflexive, par le biais de séminaires et de rencontres.

- Technologiques, interfaçage des logiciels Génésis et Mimésis du laboratoire ICA-ACROE avec les infrastructures de l'ESI.

- Création/diffusion

//////////

3. *Les figures de l'interactivité* est un programme de recherche qui a été développé de 2001 à 2004 par Jean-Marie Dallet sur la base de sa thèse de doctorat. Le projet possédait deux

aspects. Tout d'abord, il s'agissait de vérifier la pertinence du concept de figure pour désigner l'interactivité et d'en esquisser les développements conceptuels (la boucle, le saut, le dépliement, etc.). Puis, il fallait confronter cette théorie à des projets artistiques dans le cadre pédagogique et dans le cadre d'expositions : Esi, La Villette, Université Paris 8, École des arts appliqués de Genève, Villetaneuse pour la manifestation "Savante banlieue", etc. Associé, sur le site d'Angoulême, au projet pédagogique "Psychodrome" mené par David Renaud, il s'est achevé par l'exposition *WONDERLAND* (commissariat One+One et Le Confort Moderne de Poitiers [Yann Chevalier]). Cette exposition démontrait la capacité des étudiants et des artistes-enseignants à établir une relecture critique des utopies de l'histoire de l'art qui soutiennent quelques réflexions artistiques autour de l'interactivité.

Les apports financiers du Ministère de la Culture et de la Communication ont été complétés pour la réalisation de *WONDERLAND* par l'Esi-Angoulême. À la suite de ce projet, Le Ministère de la Culture et de la Communication demandait à Jean-Marie Dallet de siéger dans la commission de réflexion sur la notion recherche dans les écoles d'art.

Direction scientifique : Jean-Marie Dallet

Intervenants :

Jean-Louis Boissier • Professeur des Universités; Yann Chevalier • direction artistique, Le confort moderne, Poitiers; Christian Laroche • artiste roboticien; David Renaud • artiste, enseignant à l'ESI; Laurent Makowec • artiste, enseignant à l'ESI.