

Livret des études

DNA, DNSEP, MASTER BD

2023-2024

École

L'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), au master Bande dessinée option recherche, au master Bande dessinée option création – en double cursus DNSEP (jusqu'en 2024) et au doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers. L'option Art (cursus généraliste) est dispensée sur chacun des sites de l'ÉESI. L'option Art mention bande dessinée ainsi que le master Bande dessinée sont exclusivement dispensés sur le site d'Angoulême. L'étudiant·e se prononce au moment du concours d'entrée sur le choix du site d'étude.

Un catalogue de cours expose le contenu et l'organisation des enseignements par année. Il est disponible en ligne sur le site internet de l'école. Les élèves valident leur cursus d'étude chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System).

www.eesi.eu

Espace étudiant·e

<https://scolarite.eesi.eu>

Messagerie étudiante

L'école dote les étudiant·es d'adresses e-mail sur le modèle
première lettre du prénom.nom@eesi.eu

Ces adresses mail permettent d'être informé·e de la vie de l'école et de recevoir toutes les informations pédagogiques et administratives.

Toute adresse eesi

p.nom@eesi.eu

Règlement des études complet pages 53 à 75

Textes de référence

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auxquelles l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret no 2014-817 du 17 juillet 2014, de l'arrêté du 8 octobre 2014 et de l'arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013). Voté par le conseil d'administration en date du 4 juillet 2023, ce texte a valeur réglementaire et est opposable. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant·e au moment de son inscription administrative dans l'établissement.

Le DNA – Diplôme national d'art (métier d'auteur dans les domaines de l'art, de la communication et du design) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle aux références : RNCP29320 – Métier d'auteur dans les domaines de l'art de la communication et du design.

Le DNSEP – Diplôme national supérieur d'expression plastique (créateur concepteur d'expressions plastiques option art, design, communication) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence : RNCP36752.

Le Master Arts Lettres Civilisations – délivré par l'université de Poitiers – est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence : RNCP34430 – Méthodes comparatives en sciences humaines, spécialités littéraires et artistiques plurivalentes.

Ces certifications résument les éléments de compétences acquises à l'issue du parcours d'étude et présentent le référentiel d'emplois auquel se rapporte la formation.

Schéma des études DNA-DNSEP

Semestres

1 ^{er} cycle grade Licence	1	DNA Option Art DNA Option Art mention bande dessinée
	6	
2 ^e cycle grade Master	7	DNSEP option Art DNSEP option Art, mention bande dessinée Master bande dessinée option recherche (jusqu'en 2024) Master bande dessinée option création – double curseus DNSEP (jusqu'en 2024)
	10	
	16	
3 ^e cycle	11	Doctorat de recherche création en bande dessinée
	11	

Évaluations

Les évaluations semestrielles donnent droit à l'attribution de crédits dans le cadre du système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS). Cet outil vise à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant·es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme. Les programmes d'études sont distribués en unités d'enseignement (UE) ouvrant à la validation de crédits. Les unités d'enseignements sont fixées par décret ministériel. En revanche, leur contenu relève des orientations et de la programmation pédagogique de chaque établissement.

[cf. Règlement des études page 53]

Admissions

Admission en 1^{re} année et admission en cours de cursus par équivalence.

[cf. Règlement des études page 57]

Calendrier parcoursup

Le calendrier national parcoursup 2024 est en cours d'élaboration.

Janvier à mars 2024 : inscription et formulation des vœux par les candidat·es sur la plateforme www.parcoursup.fr

Fin avril-début mai 2024 : épreuves du concours d'entrée.

Juin 2024 : publication des résultats sur la plateforme parcoursup.

Juillet 2024 : fin de la phase principale d'admission et inscription administrative des élèves.

Toute information disponible et actualisée sur www.eesi.eu et www.parcoursup.fr

Effectifs étudiant·es 2023-2024

	Poitiers		Angoulême	
Cycle 3		DOCTORAT	5	
Cycle 2	6	DNSEP 5	21	MASTER BD 2 11
	13	DNSEP 4	31	
Cycle 1	26	DNA 3	25	
	32	DNA 2	38	
	30	DNA 1	30	

Équipe 2023-2024

Angoulême

Professeur-es

Louise Aleksiejew LoA, **dessin**

Laurent Bourlaud LaB, **bande dessinée**

Frédéric Curien FrC, **espaces sonores et musicaux**

Athanasios Evangelou AtE, **histoire et théorie des médias**

Claire Fouquet ClF, **images animées**

Malgorzata Grygielewicz MaG, **théorie de l'art, philosophie**

Oriane Lassus OrL, **bande dessinée**

Frédéric Lefever FeL, **photographie**

Guy Limone GuL, **peinture**

Géraldine Longueville GeLo, **actualités de l'art contemporain**

Laurent Makowec LaM, **vidéo, cinéma**

Audrey Ohlmann AuO, **édition**

Régis Pinault ReP, **pratiques mixtes, installation**

Benoît Preteseille BeP, **bande dessinée**

Johanna Schipper JoS, **bande dessinée**

Julie Staebler JuS, **bande dessinée**

Emmanuel Van der Meulen EVdM, **peinture**

Caroline-Jane Williams CJW, **culture en langue anglaise, langue anglaise**

Stephen Wright StW, **pratique de la théorie**

Invité

Alexandre Balcaen A1B, **histoire de la bande dessinée**

Centre de documentation

Anne Balanant, **bibliothécaire**

Assistant-es et technicien-nes d'assistance pédagogique

Richard Porteau, **assistant photographie**

Yann Grolleau, **sculpture, volume**

Vincent Lozachmeur, **vidéo**

Samuel Neuhardt, **son**

Audrey Potrat, **édition**

Vincent Villalta, **animation**

Technicien-ne d'assistance pédagogique photographie en cours de recrutement

Professeur-es

Elsa Abderhamani E1A, dessin

Aurélien Bambagioni AuB, arts connectés

Sabine Barbé SaB, histoire de l'art

Emmanuelle Baud EmB, écriture et réalisation multimédia

François Delaunay FrD, pratiques picturales

Jean-Christophe Desnoux JCD, espaces sonores

Athanassios Evangelou AtE, histoire et théorie des médias

Léonard Faulon LeF, pratiques audiovisuelles, diffusions multimédia

Malgorzata Grygielewicz MaG, théorie de l'art, philosophie

Hervé Jolly HeJ, codes, processus, cultures numériques, jouabilités

Mark Kerridge MaK, langue anglaise

Gilbert Louet GiL, capture des mouvements, procédés immersifs

Virginie Yassef ViY, pratiques mixtes

Xavier Zimmermann XaZ, photographie

Invité-es

Élodie Royer E1R, méthodologie du mémoire et histoire des expositions

Grégoire Belot GeB, édition

Centre de documentation

Romain Gasmi, bibliothécaire

Assistant et technicien-nes d'assistance pédagogique

Stéphane Moinet, assistant d'enseignement vidéo – Images en mouvement

Eva Avril, photographie

Thomas Bellet, dispositifs numériques, code, programmation

Alexandre Chevrier, pratiques picturales

Florian de la Salle, volume, installation

Colin Péguillan, vidéo

Damien Saada, son

Agathe Servouze, animation

Marie Sirgue, volume, installation

Calendrier 2023-2024

Septembre 2023			Octobre 2023			Novembre 2023			Décembre 2023			Janvier 2024		
1	V		1	D		1	M	Féried	1	V		1	L	1
2	S		2	L	Semestre 1 ⁴⁰	2	J		2	S		2	M	2
3	D		3	M	Début des cours	3	V		3	D		3	M	3
4	L	³⁶	4	M		4	S	Gamejam	4	L	⁴⁹	4	J	4
5	M		5	J	Séminaire projet d'établissement	5	D		5	M		5	V	5
6	M		6	V		6	L	⁴⁵	6	M		6	S	6
7	J		7	S		7	M		7	J		7	D	7
8	V		8	D		8	M		8	V		8	L	²
9	S		9	L	⁴¹	9	J		9	S		9	M	9
10	D		10	M		10	V		10	D		10	M	10
11	L	³⁷	11	M		11	S	Féried	11	L	⁵⁰	11	J	11
12	M		12	J		12	D		12	M		12	V	12
13	M	Réunion Poitiers	13	V		13	L	⁴⁶	13	M		13	S	13
14	J	Réunion Angoulême	14	S		14	M		14	J		14	D	14
15	V	DNSEP 4 (voyage d'études)	15	D		15	M		15	V		15	L	³
16	S		16	L	⁴²	16	J		16	S		16	M	16
17	D		17	M		17	V		17	D		17	M	17
18	L	³⁸	18	M		18	S		18	L	⁵¹	18	J	18
19	M		19	J		19	D		19	M		19	V	19
20	M		20	V		20	L	⁴⁷	20	M		20	S	20
21	J	Master BD (début des cours)	21	S		21	M		21	J		21	D	21
22	V		22	D		22	M		22	V		22	L	22
23	S		23	L	⁴³	23	J		23	S	Vacances de Noël	23	M	23
24	D		24	M		24	V		24	D		24	M	24
25	L	Poitiers DNA/DNSEP ³⁹	25	M		25	S		25	L	⁵²	25	J	25
26	M	Angoulême DNA/DNSEP	26	J		26	D		26	M		26	V	26
27	M	Séminaire retour de mobilité *	27	V		27	L	⁴⁸	27	M		27	S	27
28	J		28	S		28	M		28	J		28	D	28
29	V		29	D		29	M		29	V		29	L	29
30	S		30	L	⁴⁴	30	J		30	S		30	M	30
			31	M		31	M		31	D		31	M	31

Février 2024		Mars 2024					Avril 2024					Mai 2024					Juin 2024				
1	J	1	V	1	L	1	L	1	M	1	M	1	M	1	S	1	S				
2	V	2	S	2	M	2	M	2	J	2	J	2	J	2	D	2	D				
3	S	3	D	3	M	3	M	3	V	3	V	3	V	3	L	3	L				
4	D	4	L	4	J	4	J	4	S	4	S	4	S	4	M	4	M				
5	L	5	M	5	V	5	V	5	D	5	D	5	D	5	M	5	M				
6	M	6	M	6	S	6	S	6	L	6	L	6	L	6	J	6	J				
7	M	7	J	7	D	7	D	7	M	7	M	7	M	7	V	7	V				
8	J	8	V	8	L	8	L	8	L	8	L	8	M	8	S	8	S				
9	V	9	S	9	M	9	M	9	M	9	M	9	J	9	D	9	D				
10	S	10	D	10	M	10	M	10	M	10	M	10	V	10	L	10	L				
11	D	11	L	11	L	11	J	11	S	11	S	11	S	11	M	11	M				
12	L	12	M	12	M	12	V	12	V	12	V	12	D	12	M	12	M				
13	M	13	M	13	M	13	S	13	S	13	S	13	L	13	J	13	J				
14	M	14	J	14	J	14	D	14	D	14	D	14	M	14	V	14	V				
15	J	15	V	15	V	15	L	15	L	15	L	15	M	15	S	15	S				
16	V	16	S	16	S	16	M	16	M	16	M	16	J	16	D	16	D				
17	S	17	D	17	D	17	M	17	M	17	M	17	V	17	L	17	L				
18	D	18	L	18	L	18	J	18	J	18	S	18	S	18	M	18	M				
19	L	19	M	19	M	19	V	19	V	19	D	19	D	19	M	19	M				
20	M	20	M	20	M	20	M	20	S	20	L	20	L	20	J	20	J				
21	M	21	J	21	J	21	D	21	D	21	M	21	M	21	V	21	V				
22	J	22	V	22	V	22	V	22	L	22	L	22	M	22	S	22	S				
23	V	23	S	23	S	23	M	23	M	23	M	23	J	23	D	23	D				
24	S	24	D	24	D	24	M	24	M	24	M	24	V	24	L	24	L				
25	D	25	L	25	L	25	L	25	J	25	J	25	S	25	M	25	M				
26	L	26	M	26	M	26	V	26	V	26	V	26	D	26	M	26	M				
27	M	27	M	27	M	27	S	27	S	27	L	27	L	27	J	27	J				
28	M	28	M	28	J	28	D	28	D	28	M	28	M	28	V	28	V				
29	J	29	V	29	V	29	L	29	L	29	M	29	M	29	S	29	S				
		30	S	30	S	30	M	30	M	30	M	30	J	30	D	30	D				
		31	D	31	D			31	V	31	V			31	V						

 Jours fériés
 Vacances académiques
 Journées de solidarité et de la présidence

Missions des coordinateurs et coordinatrices 2023-2024

Principal-e référent-e de l'année d'étude, l'enseignant-e coordinateur-trice anime et coordonne, en lien avec la direction des études, les travaux du collège enseignant pour la programmation pédagogique (proposition d'invitations, de workshops, de voyage d'études, etc.). Il-elle organise avec le collège enseignant, la présentation du programme de l'année lors de la semaine de rentrée. Il-elle assure le relais entre le corps enseignant, l'équipe des technicien·nes d'assistance pédagogique et l'administration pédagogique. Il-elle cadre l'équilibre des effectifs et la cohérence des inscriptions dans les séquences ou workshops. Il-elle cadence l'année, prépare les bilans semestriels et les diplômes, en lien avec le collège enseignant. Il-elle réunit ponctuellement la promotion pour s'assurer du bon déroulement de l'année en cours. Il-elle propose les jurys de bilans semestriels, de diplômes blancs et de diplômes, sur consultation du collège enseignant. Il-elle planifie les évaluations (ordre de passage, bulletins) et les rattrapages avec le bureau des études. Il-elle s'assure que les prises de décision pédagogiques s'appuient sur l'avis collégial des enseignant-es et veille à la restitution des évaluations semestrielles dans les délais impartis. Il-elle veille au respect des textes réglementaires et contribue à la fluidité de la communication entre les étudiant-es, les enseignant-es, les équipes pédagogiques (assistant-es et technicien·nes d'assistance pédagogique) et l'école. Il-elle est référent-e pour la préparation au diplôme avec un groupe d'enseignant-es référent-es.

Un-e enseignant-e référent-e veille tout au long du premier cycle et selon les années d'études à la bonne coordination et à l'orientation des étudiant-es pour leurs stages.

Un-e enseignant-e référent-e veille à la bonne préparation des étudiant-es à la mobilité internationale lors du second cycle d'étude. Il-elle contribue à la commission de passage en second cycle et participe au séminaire de retour de mobilité.

L'enseignant-e coordinateur-trice d'année diplômante participe au CSPVE. Les enseignant-es coordinateur-trices participent régulièrement à des réunions de coordination avec la direction des études.

Représentant-es des étudiant-es

Deux délégué-es par promotion sont élu-es chaque année. À tout moment de l'année, ils-elles peuvent faire part de questions ou propositions d'amélioration du fonctionnement de l'école. Ils-elles transmettront aux étudiant-es des informations importantes sur le déroulement des études ou sur la vie scolaire. Ils-elles assistent aux délibérations des bilans de fin de semestre. Les délégué-es contribuent au perfectionnement des cursus et au bon déroulement de la vie étudiante lors de rendez-vous avec les bureaux des études, avec les coordinateurs-trices d'années ou la direction des études.

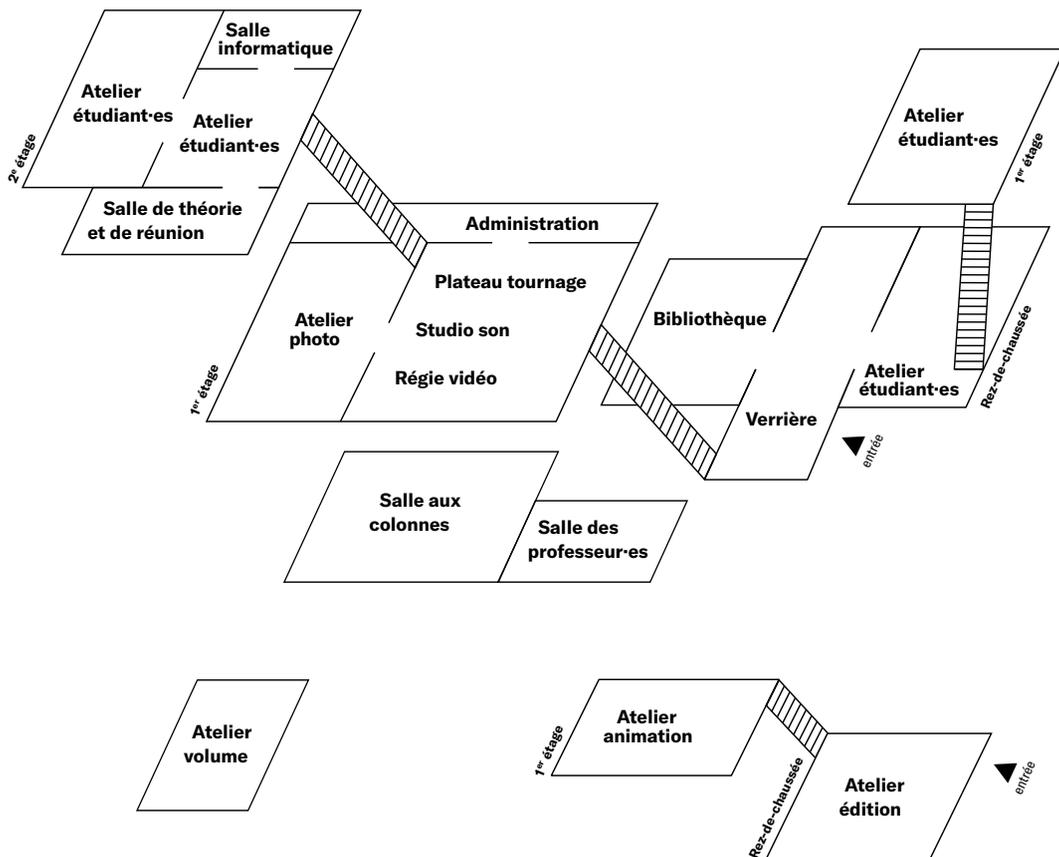
Enquêtes sur les enseignements et la vie étudiante

Les étudiant-es contribuent chaque année aux enquêtes sur les enseignements et la vie étudiante. Le questionnaire est anonyme, il contribue à la démarche de perfectionnement en identifiant les points auxquels prêter attention, à travailler ou réformer.

Précis de cours Angoulême

Planning des cours <https://scolarite.eesi.eu>

Plan de l'école



Bureau des études

Adeline Lapeyre : a.lapeyre@eesi.eu – 05 45 92 02 22 / 07 49 57 67 49

Assistant de prévention

Aurélien Stricher : a.stricher@eesi.eu – 06 70 58 76 86 / 05 45 92 27 69

Adresses

Site principal : 134 rue de Bordeaux, Angoulême

Le CEPE : 13 rue Montauzier, Angoulême

Atelier volume : 4 route de Paris, Gond Pontouvre

Le projet d'études de chaque étudiant-e se précise graduellement sur une période de trois années ; la formation est semestrialisée.

DNA 1

La première année du cursus, ou année propédeutique, est une année de découverte des différents médiums que propose l'école. Elle couvre un très large champ de pratiques, touchant tous les domaines de la création : dessin, peinture, volume et installation, photographie, vidéo, son image animée, édition, écriture littéraire. Les étudiant-es suivent des cours réguliers, hebdomadaires, et sont invité-es à participer à des sessions de travail conduites par leurs professeur-es sur des périodes courtes. Ces propositions initient au travail d'atelier, en groupe, et permettent aux étudiant-es de se familiariser avec des médiums, des méthodes, des techniques qu'ils-elles utilisent dans leurs recherches personnelles. Cette année d'étude est le lieu de l'apprentissage d'une pensée plastique qui se déploie sur le fond et la forme. Les premières bases sont posées pour que l'étudiant-e puisse enrichir sa pratique, développe son esprit critique, apprenne à penser et à présenter son travail.

DNA 2 et DNA 3

En deuxième et troisième années, les étudiant-es précisent leur parcours d'étude par un choix de cours, de séquences ou de journées d'approfondissement. Ces choix déterminent un ou des champs de pratiques, un groupe de travail, des approches plastiques et théoriques, des méthodes, un espace de production en particulier ou plusieurs. Une très large place est donnée au travail en atelier, en autonomie ou impulsé par les professeur-es. Les étudiant-es sont toujours encouragés à expérimenter. Progressivement, les étudiant-es explorent puis confirment leurs premières hypothèses de travail, identifient les champs d'investigations se rapportant à leurs centres d'intérêt artistique. Durant ces deux années, les expériences des étudiant-es s'affinent. S'engage un processus de maturation de la pratique artistique et du projet d'étude de chacun-e. Au second semestre de la deuxième année, les étudiant-es sont invité-es à formuler un choix de mention au diplôme (DNA Art ou DNA Art mention bande dessinée) qui oriente le programme de cours. Ce choix n'est pas définitif et peut être revu.

Schéma de la semaine

Cours réguliers: lundi, mardi

Sessions: mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier en autonomie selon agenda

Semestre 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Atelier bande dessinée demi groupe JoS, LaB	Anglais Contemporary art and literature review CJW			
après-midi	Histoire de la bande dessinée AlB	semaine paire Dessin LoA semaine impaire Des espaces autres MaG ou Atelier en autonomie	Session	Session	Session

Semestre 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Atelier bande dessinée demi groupe LaB, BeP	Anglais Reading and writing workshop CJW			
après-midi	semaine paire Le sonore, le musical FrC semaine impaire Cinéma de poche & Lettres vidéo LaM	Cours ou Atelier en autonomie	Session	Session	Session

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Cinéma de poche & Lettres vidéo – Laurent Makowec

Histoire de la bande dessinée – Alexandre Balcaen

Des espaces autres – Margot Grygielewicz

Le sonore, le musical – Frédéric Curien

Culture artistique en anglais et langue anglaise – Caroline-Jane Williams

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

• Cours

Atelier bande dessinée – semestre 1 Johanna Schipper, Laurent Bourlaud

Atelier bande dessinée – semestre 2 Laurent Bourlaud, Benoît Preteseille

• Sessions

Mixage fou – Frédéric Curien

Bruit Musique Anti-musique – Frédéric Curien

Lettre vidéo – Laurent Makowec

Fragment(s) « Morceau, Cadre » – Laurent Makowec

« Colle-moi ça là », du fragment à l'image peinte – Emmanuel Van der Meulen

Les villages charentais – Frédéric Lefever

La famille et la photographie – Frédéric Lefever

Dessin : les fondamentaux – Louise Aleksiejew

Carnets de dessin – Louise Aleksiejew

Pen pals – Louise Aleksiejew

Écriture – Athanassios Evangelou

Haikus animés – Claire Fouquet, Vincent Villalta

Animer comme on respire – Claire Fouquet, Vincent Villalta

Théories de la couleur – Guy Limone

Marathon de dessin – Guy Limone

Marathon de dessin/peinture – Guy Limone

L'espace et l'impression, sculpture, installation – Régis Pinault, Audrey Ohlmann

La maquette, mode d'emploi – Régis Pinault

Volume, installation, initiations – Régis Pinault, Yann Grolleau

Dessin et bande dessinée sous contraintes – Oriane Lassus

• Initiations

La prise de vue photographique – Richard Porteau

Le tirage photographique – Richard Porteau

Les techniques de l'image par l'image – Vincent Villalata

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 1

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE 3 Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

Semestre 2

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE 3 Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

DNA 2

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires et autonomie en atelier: lundi et mardi

Littérature graphique ou *Le Salon*: mercredi

Séquences: jeudi, vendredi

Semestre 3

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Théorie du son FrC semaine impaire L'image manquante LaM	semaine paire Homère et la métaphore MaG semaine impaire Lire ensemble Gelo	<i>Le Salon</i> 6 semaines & <i>Littératures graphiques</i> 6 semaines	Séquences	Séquences
Anglais Social realism in literature and cinema cours par groupe de niveau CJW	Pratique de la théorie StW			

Semestre 4

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Théorie du son FrC semaine impaire Systèmes interprétatifs de l'image AthE	semaine paire Homère et la métaphore MaG semaine impaire Lire ensemble Gelo	<i>Le Salon</i> 6 semaines ou <i>Littératures graphiques</i> 6 semaines	Séquences	Séquences
Anglais Reading and writing workshop CJW	Pratique de la théorie StW			

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Théorie du son – Frédéric Curien

Homère et la Métaphore – Margot Grygielewicz

Pratique de la théorie – Stephen Wright

Lire ensemble – Géraldine Longueville

Systèmes interprétatifs de l'image – Athanassios Evangelou

L'image manquante, vidéo – Laurent Makowec

Enseignement en anglais, langue anglaise – Caroline-Jane Williams

Méthodologie, techniques et mise en œuvre – UE 2

• Séquences du premier semestre

Animer, installer – Louise Aleksiejew, Claire Fouquet, Frédéric Curien, Vincent Villalta, Yann Grolleau, Samuel Neuhardt, Vincent Lozachmeur

Projection(s) – Laurent Makowec, Emmanuel Van der Meulen, Frédéric Lefever, Frédéric Curien, Richard Porteau

Eat me, drink me ! – Louise Aleksiejew, Oriane Lassus, Régis Pinault, Laurent Makowec

• Séquences du second semestre

Jusqu'à l'infini et au-delà – Régis Pinault, Vincent Villalta, Yann Grolleau, Samuel Neuhardt, Vincent Lozachmeur

Éducation graphique et sportive – Louise Aleksiejew, Laurent Bourlaud, Caroline-Jane Williams

Dehors! – Guy Limone, Laurent Makowec, Frédéric Lefever, Stephen Wright, Athanassios Evangelou, Yann Grolleau

Stand Up – Johanna Schipper, Yann Grolleau

• Le Salon, conversations et expositions – Géraldine Longueville, Louise Aleksiejew – DNA art

Le Salon, expositions – Louise Aleksiejew, semaines paires

Au premier semestre, les DNA 2 et DNA 3, associé-es en groupes, devront concevoir des projets d'expositions collectives en dehors de l'école (constituer un groupe en fonction de critères à définir, trouver un lieu, faire un commissariat collectif, poursuivre leur production en interrogeant son lien avec un projet collectif, rédiger et mettre en place un communiqué de presse, communiquer sur un événement, inviter des personnes, organiser un vernissage...) Les séances associeront présentations de références, entretiens collectifs, réunions des groupes et production plastique en vue des expositions.

Au deuxième semestre, cette programmation d'expositions servira de support à la production d'archives : qu'est-ce qu'un catalogue d'exposition ? Comment diffuse-t-on un événement une fois qu'il est passé ? Comment le présente-t-on dans un dossier ?

Le Salon, conversations – Géraldine Longueville et invité-es, semaines impaires
Il s'agit d'affirmer la conversation comme une forme intellectuelle et artistique exigeante. Une invitation, une ouverture, une adresse. La conversation comme le lieu d'apprentissage où émerge l'intelligence collective. Sous la forme d'un plateau d'enregistrement, Géraldine Longueville devient l'intervieweuse, s'entretenant avec les professeur-es de l'ÉESI invité-es à parler d'une actualité culturelle qu'il-elle a particulièrement retenu : musique, cinéma, exposition, littérature, essai, etc.

La conversation initiée sous la forme du dialogue s'ouvre ensuite au groupe pour un échange collectif et se termine avec la prise de paroles des étudiant-es, invité-es à leur tour à présenter leurs « coups de cœur » culturels.

• **Littératures graphiques**

– **DNA art mention bande dessinée**

La mention bande dessinée – littératures graphiques s'articule autour de questions d'édition, de narration, de dessin, de multiple, d'image et d'impression, dans une perspective ouverte. Approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme, études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production d'éditions individuelles ou collectives jalonnent ce programme.

La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier est un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition et de la bande dessinée personnelle et précise.

Recherches et expérimentations – UE 3

- Projet personnel
- *Sentiers métropolitains*, workshop en collaboration avec l'ENJMIN – Frédéric Curien et Hervé Jolly
- Pratiques d'accrochage – équipe

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 3	30 ECTS
UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 4	30 ECTS
UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

DNA 3

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires : lundi et mardi

DNA art

Le Salon : mercredi

Atelier au choix : jeudi, vendredi

DNA art mention bande dessinée

Littératures graphiques : mercredi, jeudi

Atelier au choix : vendredi

Semestre 5

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Anglais préparation mobilité CJW	Pratique de la théorie StW	DNA art	DNA art	
Atelier en autonomie	semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire <i>Des mots qu'iels sont allé.e.s chercher</i> GéLo, EVdM	ou DNA art mention bande dessinée	ou DNA art mention bande dessinée	Atelier au choix

Semestre 6

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Anglais en atelier CJW	Pratique de la théorie StW	DNA art	DNA art	
semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Art, média et société AthE	semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire <i>Des mots qu'iels sont allé.e.s chercher</i> GéLo, EVdM	ou DNA art mention bande dessinée	ou DNA art mention bande dessinée	Atelier au choix

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

- Pratique de la théorie – Stephen Wright
- *Des mots qu'ils sont allé-e-s chercher* – Géraldine Longueville, Emmanuel Van Der Meulen
- Animal à part – Margot Grygielewicz
- Art, média et société – Athanassios Evangelou
- Anglais en atelier et dossier mobilité – Caroline-Jane Williams
- Ciné Club « Los Inconquistadores » – sur une proposition de Vincent Lozachmeur, Emmanuel Van Der Meulen, Laurent Makowec, Stephen Wright

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

- **Le Salon, conversations et expositions** – Géraldine Longueville, Louise Aleksiejew
– **DNA art**

Le Salon, expositions – Louise Aleksiejew, semaines paires

Au premier semestre, les DNA 2 et DNA 3, associé-es en groupes, devront concevoir des projets d'expositions collectives en dehors de l'école (constituer un groupe en fonction de critères à définir, trouver un lieu, faire un commissariat collectif, poursuivre leur production en interrogeant son lien avec un projet collectif, rédiger et mettre en place un communiqué de presse, communiquer sur un événement, inviter des personnes, organiser un vernissage...) Les séances associeront présentations de références, entretiens collectifs, réunions des groupes et production plastique en vue des expositions.

Au deuxième semestre, cette programmation d'expositions servira de support à la production d'archives : qu'est-ce qu'un catalogue d'exposition ? Comment diffuse-t-on un événement une fois qu'il est passé ? Comment le présente-t-on dans un dossier ?

Le Salon, conversations – Géraldine Longueville et invité-es, semaines impaires

Il s'agit d'affirmer la conversation comme une forme intellectuelle et artistique exigeante. Une invitation, une ouverture, une adresse. La conversation comme le lieu d'apprentissage où émerge l'intelligence collective. Sous la forme d'un plateau d'enregistrement, Géraldine Longueville devient l'intervieweuse, s'entretenant avec les professeur-es de l'ÉESI invité-es à parler d'une actualité culturelle qu'il-elle a particulièrement retenu : musique, cinéma, exposition, littérature, essai, etc. La conversation initiée sous la forme du dialogue s'ouvre ensuite au groupe pour un échange collectif et se termine avec la prise de paroles des étudiant-es, invité-es à leur tour à présenter leurs « coups de cœur » culturels.

- **Littératures graphiques**
– **DNA art mention bande dessinée**

La mention bande dessinée – littératures graphiques s'articule autour de questions d'édition, de narration, de dessin, de multiple, d'image et d'impression, dans une perspective ouverte.

Approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme, études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production d'éditions individuelles ou collectives jalonnent ce programme.

La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée.

Cet atelier est un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition et de la bande dessinée personnelle et précise.

• Atelier au choix de l'étudiant•

Olympiades, photographie – Frédéric Lefever

Couleur – Guy Limone

Infini Cinéma, vidéo et cinéma – Laurent Makowec

Peinture : définition(s) et pratique(s) – Emmanuel Van der Meulen

Livre d'artistes – Audrey Ohlmann, Régis Pinault, Claire Fouquet

• Recherches et expérimentations personnelles – UE 3

Projet personnel

Pratiques d'accrochages – équipe

Bilan et stage – UE 4

Diplôme – UE 5

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 5

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2 Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 6

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	5 ECTS
UE 2 Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
UE 4 Stage	2 ECTS
UE 5 Diplôme	15 ECTS

DNSEP ART

En cycle de DNSEP, l'étudiant-e développe une posture critique, une capacité de problématisation et d'expérimentation.

Le parcours de formation se déroule en 4 semestres (dont un semestre de mobilité internationale) et se structure en unités d'enseignements. Le cycle DNSEP permet à l'étudiant-e de mettre en œuvre son projet de fin d'études et d'engager une pratique artistique aussi singulière que possible. Les enjeux sont multiples ; l'étudiant-e est amené-e à intensifier les recherches théoriques et plastiques précédemment engagées. En fin de cursus, le travail de l'étudiant-e, pleinement inscrit dans le champ de la création contemporaine, parvient à une maturité de conception, et de réalisation propre à la soutenance du diplôme.

Le programme de DNSEP regroupe un enseignement théorique en philosophie et histoire des arts, une initiation à la recherche, un enseignement en langue et principalement un ensemble d'enseignements concourant à l'épanouissement du projet plastique de l'étudiant-e (expérimentations, prospective, méthodologie de la production artistique). Le cursus est marqué par des moments importants, workshops, conférences, voyages d'études, préparation d'expositions, stages et ancrage dans la vie professionnelle. Le travail assidu est central dans la formation.

En 4^e année, l'accent est principalement mis sur l'ouverture, la recherche et l'approche expérimentale qui permettent à l'étudiant-e de cibler ses envies et projets. Il-elle gagne en aisance en consolidant ses apprentissages, en éprouvant des méthodologies de travail affinées par le regard critique. Le second semestre est consacré à la mobilité internationale (académique, professionnelle ou de projet).

En 5^e année, l'étudiant-e précise et affirme une démarche artistique qu'il-elle conduit de façon autonome, dans et hors de l'école. Il-elle mène à bien ses projets en évaluant la qualité et la pertinence de leur réalisation, en articulant leur présentation, tout en prenant en compte leurs contextes et conditions de diffusion.

Master bande dessinée option recherche

Master bande dessinée option création – DNSEP ART mention bande dessinée, Double cursus

Le master bande dessinée croise les pratiques de l'enseignement artistique et celles de l'enseignement académique universitaire. Le programme regroupe un ensemble d'enseignements fondamentaux (UE 1), un enseignement en langue (UE 2), des enseignements de spécialité (UE 3) et propose dans l'UE 4 en plus des enseignements communs, une option au choix de l'étudiant-e : option renforcée *recherche* ou option renforcée *création*-DNSEP (en double cursus). Les étudiant-es choisissent leur option lors de leur candidature à l'entrée en master. Le parcours de formation se déroule en 4 semestres (dont un semestre de mobilité internationale) et se structure en unités d'enseignements.

Le DNSEP ART mention bande dessinée suivi en double cursus master bande dessinée *création* fait l'objet d'une programmation spécifique qui s'additionne au programme académique : workshops conduits par des auteurs et autrices de bande dessinée invité-es, ateliers de création encadrés par les professeur-es de l'ÉESI. Cet ensemble d'enseignements concourt à l'épanouissement du projet graphique de l'étudiant-e (écriture, conceptualisation, expérimentations, méthodologie de la production artistique). Le travail de création est central dans cette option. Les étudiant-es bénéficient d'un suivi individualisé de leurs travaux.

Dans le cadre de la préparation au DNSEP, les projets de création sont évalués selon leur pertinence, leur lien avec la création contemporaine. Les crédits attribués

par l'équipe pédagogique du Master Arts Lettres Civilisations parcours bande dessinée au titre de l'enseignement académique universitaire sont reconnus et validés par l'ÉESI et permettent la validation par équivalence des unités d'enseignements théorique de chaque semestre du cycle DNSEP.

Ce cycle d'étude prendra fin en 2024.

DNSEP 4

Schéma de la semaine

Séminaires hebdomadaires : lundi, mardi

Anglais en rendez-vous : mardi

Méthodologie du mémoire : mercredi

Ateliers de création, suivi de projet : jeudi, vendredi

Semestre 7

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Suivi de projet équipe	<i>semaine paire</i> Suivi de projet	<i>semaine paire</i> Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet	<i>semaine paire</i> Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet	Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet équipe
Recherches, écriture et mémoire équipe	Séminaire Degré zéro MaG, JoS, StW	<i>semaine impaire</i> Séminaire <i>Parole, parole</i> EvdM, StW	<i>semaine impaire</i> <i>Les ateliers de l'entretien</i> EVdM et équipe	

Semestre 8

Séjour d'étude dans une école d'art partenaire, stage(s) ou mobilité de projet

Tou·tes les étudiant·es de quatrième année effectuent une mobilité internationale hors les murs de trois à cinq mois entre février et juin.

La mobilité, quelle que soit sa forme (études, stage ou projet) et sa destination, est créditée au sein des 20 crédits de l'UE 2 du semestre 8 : projet plastique, prospective, méthodologie, production. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi et signé entre l'ÉESI et l'étudiant·e. Le nombre d'ECTS à valider, la durée de mobilité, la liste des cours ou des missions confiées en stage ou des objectifs du projet, y sont précisés. Le nombre de crédits obtenus est validé par la direction des études au plus tard début juillet sur la base :

- pour la mobilité d'études : du relevé de notes (report des crédits validés dans l'école d'accueil et prévus au contrat d'études initial, dans la limite de 20 ECTS maximum) ; il n'y a pas de rapport écrit à transmettre.
- pour la mobilité de stage : de l'attestation de fin de stage dûment complétée et de la qualité du rapport de stage.
- pour la mobilité de projet : de la qualité du rapport de mobilité de projet.

Le rapport de stage/mobilité de projet doit présenter le contexte du stage/projet (genèse du projet, lieux), le travail effectué et quelques rencontres marquantes. Il doit mettre en avant le travail plastique et de recherche engagé pendant la mobilité et à poursuivre en DNSEP 5. Les 9 ECTS de l'UE 1 du semestre 8 : initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts sont liés à l'avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité.

Semestre 7

Séminaires hebdomadaires, initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE1

• **Méthodologie mémoire** – Margot Grygielewicz, Johanna Schipper, Anne Balanant, Stephen Wright

• **Séminaires**

Parole, parole – Stephen Wright, Emmanuel Van der Meulen et équipe

Degré zéro – Margot Grygielewicz, Johanna Schipper et Stephen Wright

Ciné Club « Los Inconquistadores » – Sur une proposition de Vincent Lozachmeur,

Emmanuel Van Der Meulen, Laurent Makowec, Stephen Wright

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

• **Ateliers de création**

Infini Cinéma – Laurent Makowec, Frédéric Curien

Les ateliers de l'entretien – Emmanuel Van der Meulen et équipe

Performance – Géraldine Longueville

Animer / Jouer – Claire Fouquet, Hervé Jolly, Thomas Bellet, Agathe Servouze, Damien

Saada, Vincent Villalta, Samuel Neuhardt (en intersite)

Pourquoi j'écris, pour qui j'écris ? – Julie Staebler

Faire le mur – Oriane Lassus

Au long cours – Benoît Preteseille

Pratiques d'accrochage – équipe

• **Séminaire professionnalisation**

• **Langue étrangère – UE 3**

Anglais en atelier et suivi de projet en anglais – Caroline-Jane Williams

Semestre 8

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Projet de mobilité

Langue étrangère – UE 3

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels. Au semestre 8, dans le cadre d'une mobilité internationale au sein d'un établissement d'enseignement supérieur, les crédits sont attribués par celui-ci.

Semestre 7

30 ECTS

UE 1 Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2 Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3 Langue étrangère	1 ECTS

Semestre 8

30 ECTS

UE 1 Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2 Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3 Langue étrangère	1 ECTS

Schéma de la semaine

Séminaires hebdomadaires: lundi, mardi
 Anglais en rendez-vous: mardi
 Méthodologie du mémoire: mercredi
 Ateliers de création, suivi de projet: jeudi, vendredi

Semestre 9 et 10

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Suivi de projet équipe	Suivi de projet	semaine paire Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet	semaine paire Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet	Pratiques d'atelier, ateliers de création, suivi de projet équipe
Recherches, écriture et mémoire équipe	Séminaire Degré zéro MaG, JoS, StW	semaine impaire Séminaire <i>Parole, parole</i> EvdM, StW	semaine impaire <i>Les ateliers de l'entretien</i> EVdM et équipe	

Semestre 9

Mise en forme du projet personnel – UE 1

• **Ateliers de création**

Infini Cinéma – Laurent Makowec, Frédéric Curien
Animer / Jouer – Claire Fouquet, Hervé Jolly, Thomas Bellet, Agathe Servouze,
 Damien Saada, Vincent Villalta, Samuel Neuhardt (en intersite)
Les ateliers de l'entretien – Emmanuel Van der Meulen et équipe
Performance – Géraldine Longueville
Pourquoi j'écris, pour qui j'écris? – Julie Staebler
Faire le mur – Oriane Lassus
Au long cours – Benoît Preteseille

- **Pratiques d'accrochage** – équipe
- **Séminaire professionnalisation** – équipe

Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire) – UE 2

- **Suivi de projet et édition mémoire** – équipe

• **Séminaires**

Parole, parole – Stephen Wright, Emmanuel Van der Meulen et équipe
Degré zéro – Margot Grygielewicz, Johanna Schipper et Stephen Wright
 Ciné Club «Los Inconquistadores» – Sur une proposition de Vincent Lozachmeur,
 Emmanuel Van Der Meulen, Laurent Makowec, Stephen Wright

Semestre 10

Soutenance du diplôme – UE 1

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels

Semestre 9

30 ECTS

UE 1 Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE 2 Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

Semestre 10

30 ECTS

UE 1 Diplôme Mémoire: 5 / Travail plastique: 25	30 ECTS
---	---------

Master bande dessinée recherche

Master bande dessinée création

–DNSEP, double cursus seconde

année

Planning des cours

<https://scolarite.eesi.eu>

MBD – semestre 3

Fondamentaux mention Texte-Image – UE 1

- Séminaires « Espaces numériques de la bande dessinée » & « Esthétique et poétique de la bande dessinée »

Séminaire en anglais. Graphic adaptation of literary texts – UE2

Disciplinaire recherche et création en bande dessinée – UE 3

- Séminaires « Récits de voyages : carnets, enquêtes graphiques » et « Fictions de l'imaginaire »
- Théorie de la narration graphique et de la bande dessinée
- Projet éditorial collectif

Option renforcée recherche en bande dessinée – UE 4

- Ateliers de méthodologie de la recherche
- Suivi individuel des travaux de recherche
- Masteriale ou méthodologie du montage d'une journée d'étude

Option renforcée création en bande dessinée – UE 4

- Ateliers de méthodologie de la recherche
- Suivi individuel des travaux de recherche
- Création, projet de diplôme, suivi individuel

Fondamentaux Mention Texte-Image – UE 1

- Session « Imaginaires contemporains de l’image et du texte »
- Séminaires « Roman graphique » et « Usages et réceptions politiques du littéraire »

Enseignement en anglais – UE 2

Disciplinaire recherche et création en bande dessinée – UE3

- Séminaires : « La BD et ses dehors », « Récits de vie »
- La bande dessinée comme objet théorique
- Projet éditorial

Option renforcée recherche en bande dessinée – UE 4

- Méthodologie de la recherche
- Suivi individuel des travaux de recherche et soutenance du mémoire
- Enjeux juridiques, propriété intellectuelle, droits d’auteur
- Organisation et réalisation de la journée d’étude

Option renforcée création en bande dessinée – UE 4

- Méthodologie de la recherche
- Suivi individuel des travaux de recherche et soutenance du mémoire
- Enjeux juridiques, propriété intellectuelle, droits d’auteur
- Création, projet de diplôme, suivi individuel

La fin du double cursus est couronnée par la soutenance du mémoire de recherche et la soutenance du travail plastique pour la validation du DNSEP.

MBD – semestre 3	MASTER recherche	DNSEP
	MASTER création	
UE 1 Séminaires	6 ECTS	∅
UE 2 Enseignement en anglais	3 ECTS	∅
UE 3 Enseignements de spécialité – UP & ÉESI dont projet éditorial	9 ECTS	10 ECTS – UE 3 DNSEP
UE 4 Projet, recherche – UP & ÉESI, OPTION renforcée création / DNSEP	12 ECTS	20 ECTS – UE 2 DNSEP

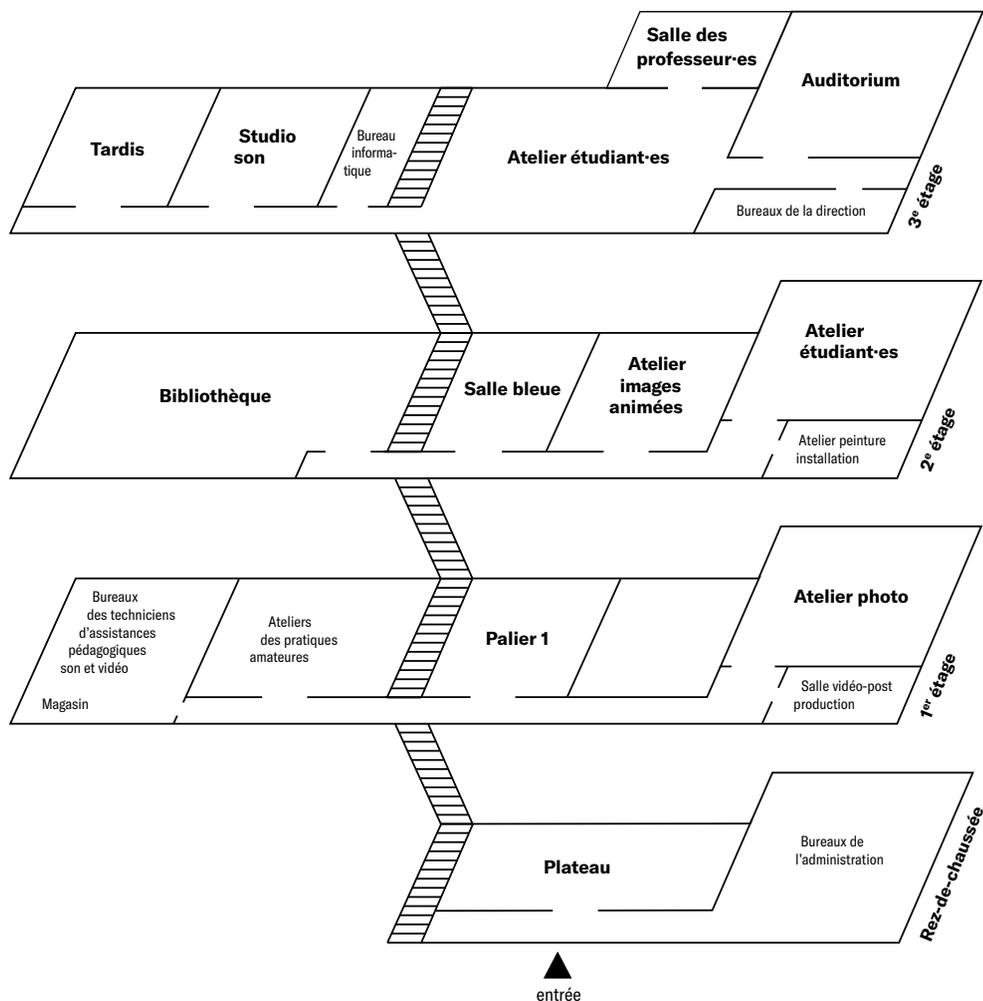
MBD – semestre 4	MASTER recherche	DNSEP
	MASTER création	
UE 1 Enseignements Fondamentaux	6 ECTS	∅
UE 2 Enseignement en anglais – UP	3 ECTS	∅
UE 3 Enseignements de spécialité – UP & ÉESI dont projet éditorial	6 ECTS	∅
UE 4 Projet, recherche, création – UP & ÉESI Soutenance du mémoire de master Soutenance du DNSEP	15 ECTS	30 ECTS

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Enseignements UP	Enseignements ÉESI Pratiques d'atelier, suivi projet de création, séminaires théoriques	Enseignements ÉESI Pratiques d'atelier, suivi projet de création, séminaires théoriques	Enseignements UP	Enseignements ÉESI Pratiques d'atelier, suivi projet de création, séminaires théoriques

Précis de cours Poitiers

Planning des cours <https://scolarite.eesi.eu/calendar>

Plan de l'école



Bureau des études Barbara Benedetti :
b.benedetti@eesi.eu - 07 49 93 57 10

Assistant de prévention, référent covid19
Vincent Delavault : v.delavault@eesi.eu 07 69 58 04 12

Adresses

Site principal : 26 rue Jean Alexandre, Poitiers

Annexe et Atelier volume : 12 Boulevard Chasseigne, Poitiers

**Annexe
et Atelier
Volume**

Le projet d'études de chaque étudiant-e se précise graduellement sur une période de trois années ; la formation est semestrialisée.

DNA 1

La première année du cursus, ou année propédeutique, est une année de découverte des différents médiums que propose l'école. Elle couvre un très large champ de pratiques touchant tous les domaines de la création : dessin, peinture, volume et installation, photographie, vidéo, son, image animée, écriture littéraire ou numérique.

Les étudiant-es suivent des cours réguliers, hebdomadaires, et sont invité-es à participer à des sessions de travail conduites par leurs professeur-es sur des périodes courtes. Ces propositions initient au travail d'atelier, en groupe, et permettent aux étudiant-es de se familiariser avec des médiums, des méthodes, des techniques qu'ils-elles utilisent dans leurs recherches personnelles.

Cette année d'étude est le lieu de l'apprentissage d'une pensée plastique qui se déploie sur le fond et la forme. Les premières bases sont posées pour que l'étudiant-e puisse enrichir sa pratique, développe son esprit critique, apprenne à penser et à présenter son travail.

DNA 2 et DNA 3

En deuxième et troisième années, les étudiant-es précisent leur parcours d'étude par un choix de cours, de séquences. Ces choix déterminent un ou des champs de pratiques, un groupe de travail, des approches plastiques et théoriques, des méthodes, un espace de production en particulier ou plusieurs. Les étudiant-es sont toujours encouragé-es à expérimenter. Une très large place est donnée au travail en atelier, en autonomie ou impulsé par les professeur-es. Progressivement, les étudiant-es explorent puis confirment leurs premières hypothèses de travail, identifient les champs d'investigations se rapportant à leurs centres d'intérêt artistique. Durant ces deux années, les expériences des étudiant-es s'affinent. S'engage un processus de maturation de la pratique artistique et du projet d'étude de chacun-e.

DNA 1

Schéma de la semaine

Cours réguliers : lundi, mardi

Sessions : mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier en autonomie selon agenda

Semestre 1

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Cours, initiations ou Atelier en autonomie semaine impaire Dessin E1A	Anglais MaK fin de semestre Lectures/écritures AtE	semaine paire Histoire et théorie de la peinture FrD semaine impaire 25 images par seconde LeF, StM	Session	Session
semaine paire Codes, cultures numériques, jouabilités HeJ semaine impaire Dessin E1A	Histoire de l'art SaB	Atelier vidéo LeF ou Session	Session	Session

Semestre 2

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Cours, initiations ou Atelier en autonomie semaine impaire Dessin E1A	Anglais MaK	semaine paire Animations hybrides GiL semaine impaire 25 images par seconde LeF, StM	Session	Session
semaine paire Codes, cultures numériques, jouabilités HeJ semaine impaire Dessin E1A	Histoire de l'art SaB	semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Atelier vidéo LeF	Session	Session

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Théories de la peinture – François Delaunay

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Images sonores – Jean-Christophe Desnoux

Le troisième œil, initiation à la recherche documentaire – Romain Gasmi

Anglais – Mark Kerridge

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

• Cours

Dessin – Elsa Abderhamani

25 images par seconde – Léonard Faulon et Stéphane Moinet

Écritures – Athanassios Evanghelou

Codes, cultures numériques – Hervé Jolly

Animations hybrides – Gilbert Louet

• Sessions

Space oddity, session espaces/installations – Virginie Yassef

Intelligence(s) artificielles(s) – Athanassios Evanghelou et Hervé Jolly

Découverte infographie 3D (pratiques numériques) – Gilbert Louet

Peinture – François Delaunay

Performer l'image – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Peguillan

Son, captation, édition, création – Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada

Le Son à l'image – Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada, Colin Péguillan

Photographie – Xavier Zimmermann

Animation : du fixe au mouvement – Xavier Zimmermann, Stéphane Moinet, Damien Saada, Agathe Servouze

Animation : espace sonore – Jean-Christophe Desnoux, Agathe Servouze, Stéphane Moinet, Damien Saada

Session initiation vidéo – Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Colin Péguillan, Damien Saada

Session webseries et vidéos interactives – Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Colin Péguillan

Gamejam au Palais, Thomas Bellet et Hervé Jolly, sur inscription

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Grille ECTS

Semestre 1

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE 3 Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

Semestre 2

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE 3 Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires et autonomie en atelier: lundi et mercredi matin

Approfondissements *Playtime*, *Dessins* et *micro-édition*: mardi

Séquences: jeudi et vendredi

Semestre 3

lundi		mercredi		jeudi	vendredi
semaine paire Anglais MaK semaine impaire Cours ou initiations	semaine paire Playtime HeJ semaine impaire Cours ou autonomie en atelier	Histoire de l'art SaB		Séquences	Séquences
semaine paire Anglais (cours) MaK semaine impaire Systèmes interprétatifs de l'image AtE	semaine paire Canoé-kayak ViY semaine impaire Dessin et narration EIA	semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Récits d'une autre histoire FrD			

Semestre 4

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Anglais MaK semaine impaire Cours ou initiations	semaine paire Playtime HeJ semaine impaire Cours ou autonomie en atelier	Histoire de l'art SaB		Séquences
semaine paire Anglais (cours) MaK semaine impaire Autonomie en atelier	semaine paire Canoé-kayak ViY semaine impaire Micro-édition EIA	semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Atelier peinture FrD		

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Récits d'une autre histoire – François Delaunay

Systèmes interprétatifs de l'image – Athanassios Evangelou

Rhizomatique, méthodes de la recherche documentaire – Romain Gasmi

Anglais et anglais en rendez-vous – Mark Kerridge

Méthodologie, techniques et mise en œuvre – UE 2

• Cours

Images / Espaces sonores – Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada

Création sonore et mixage à l'image – Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada

Canoé-kayak – Virginie Yassef

• Playtime – Hervé Jolly

Playtime propose d'envisager le jeu comme pratique artistique, de création, d'expérimentation, de performance. On y abordera comment le jeu s'inscrit dans l'histoire des pratiques artistiques et se développe sur les scènes contemporaines. Quels sont les mondes et hypermondes engendrés, les nouveaux rapports aux fictions, aux narrations et à leurs activations ? On y verra également comment la triade art/jeu/sport peut s'articuler. Nous chercherons des chemins cohérents dans la constellation d'écrits, d'œuvres et d'expériences constituant l'histoire de ces pratiques.

• Le palais de la mémoire, dessin et narration – semestre 1 – Elsa Abderhamani

Le Palais des miroirs ou Le Palais de la mémoire ? Un peu des deux. Nous verrons comment le dessin peut être lié à l'oralité et au souvenir. Qu'il s'agisse de souvenirs documentaires, fictionnels, complètement loufoques ou abstraits. Nous nous rappellerons également des règles de construction d'un récit classique pour comprendre comment les autrices et auteurs les bouleversent. Nous verrons aussi qu'il est possible de dessiner une histoire et de s'en rappeler, de la visualiser, en y décelant ses possibilités, son rythme, ses rangements. Ça peut paraître ordonné mais ne l'est pas tant que ça.

• Maintenant je crie, micro-édition – semestre 2 – Elsa Abderhamani

Une petite édition peut-elle être un moyen d'expression très bruyant et marquant ? Comment ? Est-ce qu'on peut réaliser plusieurs objets éditoriaux de A à Z en quelques jours ? Quitte à tenter, se tromper, recommencer, réessayer. C'est le moment de crier, hurler, parler fort, en réalisant un fanzine ou une édition, sur le thème du défilement et du bouleversement (cela peut être un fanzine individuel, une revue collective, un dépliant...) avec choix libre de contenu, de ton et de format. Le principe est d'établir des liens entre le fond et la forme: le thème doit donc être visible et lisible.

• Séquences du premier semestre

Performer l'image – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Péguillan, Agathe Servouze

CosmosLab – Gilbert Louet, Athanassios Evangelou, Hervé Jolly, Jean-Christophe Desnoux, Thomas Bellet, Agathe Servouze

Basta! – Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni, Stéphane Moinet, Jean-Christophe Desnoux, Xavier Zimmermann, Damien Saada, Colin Péguillan et Agathe Servouze

L'Humain et le mouvement – Xavier Zimmermann, François Delaunay, Eva Avril, Alexandre Chevrier

Joli-jolie (films d'animation) – Elsa Abderhamani, Stéphane Moinet, Agathe Servouze

• Séquences du second semestre

Fait(s) divers (autour des pratiques documentaires post-confinement) – Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni et Stéphane Moinet

Écosystèmes, vivant, non-humain – Hervé Jolly, Xavier Zimmermann, Thomas Bellet, Damien Saada, Colin Péguillan, Agathe Servouze

Jubilations! Dessin, couleur, peinture, espace, pratiques croisées – Elsa Abderhamani, François Delaunay, Alexandre Chevrier

Recherches et expérimentations – UE 3

Sentiers métropolitains, workshop en collaboration avec l'ENJMIN – Frédéric Curien, Hervé Jolly

Pratiques d'accrochage – équipe

Projet sur inscription

- *Gamejam* – Hervé Jolly, Thomas Bellet
- *LIVE!*, atelier de création – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Péguillan
- Projet de création d'un espace immersif au centre hospitalier de Vannes – Gilbert Louet

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 3

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 4

30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires : lundi, mardi et mercredi

Séquences : jeudi, vendredi

Semestre 5

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Art, média et société AtE semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	Des films d'artistes ViY	semaine paire Actualité de l'art E1A semaine impaire Pratiques picturales FrD	Séquences	Séquences
semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	semaine paire Travail en cours AuB semaine impaire Histoire des expositions E1R	Histoire de l'art SaB		

Semestre 6

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Atelier en autonomie semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	Des films d'artistes ViY	semaine paire Actualité de l'art E1A semaine impaire Pratiques picturales FrD	Atelier en autonomie, pratiques d'accrochages, suivi de projet équipe	Atelier en autonomie, pratiques d'accrochages, suivi de projet équipe
semaine paire Atelier en autonomie Semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	semaine paire Travail en cours AuB semaine impaire Cours ou atelier en autonomie	Histoire de l'art SaB		

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Art, média et société – Athanassios Evangelou

Des films d'artiste – Virginie Yassef

Histoire des expositions, au premier semestre – Élodie Royer

Travail en cours – Aurélien Bambagioni

Anglais en rendez-vous – Mark Kerridge

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

• Séquences du premier semestre

Performer l'image – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Péguyllan, Agathe Servouze

CosmosLab – Gilbert Louet, Athanassios Evangelou, Hervé Jolly, Jean-Christophe Desnoux, Thomas Bellet, Agathe Servouze

Basta! – Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni, Stéphane Moinet, Jean-Christophe Desnoux, Xavier Zimmermann, Damien Saada, Colin Péguyllan et Agathe Servouze

L'Humain et le mouvement – Xavier Zimmermann, François Delaunay, Eva Avril, Alexandre Chevrier

Joli-jolie (films d'animation) – Elsa Abderhamani, Stéphane Moinet, Agathe Servouze

• Pratiques d'accrochage – équipe

• Projet sur inscription

• *Gamejam* – Hervé Jolly, Thomas Belley

• *Projet de création d'un espace immersif au centre hospitalier de Vannes* – Gilbert Louet

• *LIVE!*, atelier de création – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Péguyllan

Recherche et expérimentations personnelles – UE 3

Bilan & stage – UE 4

Diplôme – UE 5

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 5

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE 2	Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE 3	Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
UE 4	Bilan	4 ECTS

Semestre 6

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	5 ECTS
UE 2	Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE 3	Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
UE 4	Stage	2 ECTS
UE 5	Diplôme	15 ECTS

DNSEP ART

En cycle de DNSEP, l'étudiant-e développe une posture critique, une capacité de problématisation et d'expérimentation.

Le parcours de formation se déroule en quatre semestres (dont un semestre de mobilité) et se structure en unités d'enseignements.

Le cycle DNSEP permet à l'étudiant-e de mettre en œuvre son projet de fin d'études et d'engager une pratique artistique aussi singulière que possible. Dès la quatrième année, Les enjeux sont multiples ; l'étudiant-e est amené-e à intensifier les recherches théoriques et plastiques précédemment engagées. En fin de cursus, le travail de l'étudiant-e parvient à une maturité (conception, réalisation, collaborations), inscrite dans le champ de la création contemporain, propre à la soutenance du diplôme.

Le programme de DNSEP regroupe un enseignement théorique en philosophie et histoire des arts, une initiation à la recherche, un enseignement en langue et principalement un ensemble d'enseignements concourant à l'épanouissement du projet plastique de l'étudiant-e (expérimentations, prospective, méthodologie de la production artistique). Le cursus est marqué par des moments importants, workshops, conférences, voyages d'études, préparation d'expositions, stages et ancrage dans la vie professionnelle. Le travail assidu est central dans la formation.

En 4^e année, l'accent est principalement mis sur l'ouverture, la recherche et l'approche expérimentale qui permettent à l'étudiant-e de cibler ses envies et projets. Il-elle gagne en aisance en consolidant ses apprentissages, en éprouvant des méthodologies de travail affinées par le regard critique. Le second semestre est consacré à la mobilité internationale (académique, professionnelle ou de projet).

En 5^e année, l'étudiant-e précise et affirme une démarche artistique qu'il-elle conduit de façon autonome, dans et hors de l'école. Il-elle mène à bien ses projets en évaluant la qualité et la pertinence de leur réalisation, en articulant leur présentation, tout en prenant en compte leurs contextes et conditions de diffusion.

Schéma de la semaine

Séminaires hebdomadaires: lundi, mardi, jeudi

Anglais en rendez-vous: mardi

Méthodologie du mémoire: mercredi

Ateliers de création, suivi de projet: jeudi, vendredi

Semestre 7

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Anglais en rendez-vous MaK semaine impaire Méthodologie mémoire E1R	semaine paire Écriture mémoire semaine impaire Méthodologie mémoire E1R	Les ateliers de l'entretien ViY	Nous sommes tous des hommes traduits MaG	Suivi de projet
semaine paire Écriture mémoire semaine impaire Séminaire Écologie, IA HeJ	semaine paire Rvd Anglais Animer / Jouer HeJ semaine impaire suivi de projet	semaine paire Séminaire Écologie, IA AuB semaine impaire Les ateliers de l'entretien ViY	Atelier en autonomie	Atelier de création XaZ

Semestre 8, séjour d'étude dans une école d'art partenaire, stage(s) ou mobilité de projet. Tou·tes les étudiant·es de quatrième année effectuent une mobilité internationale/hors les murs de trois à cinq mois entre février et juin.

La mobilité, quelle que soit sa forme (études, stage ou projet) et sa destination est créditée au sein des 20 crédits de l'UE 2 du semestre 8 : projet plastique, prospective, méthodologie, production. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi et signé entre l'ÉESI et l'étudiant·e.

Le nombre d'ECTS à valider, la durée de mobilité, la liste des cours ou des missions confiées en stage ou des objectifs du projet, y sont précisés. Le nombre de crédits obtenus est validé par la direction des études au plus tard début juillet sur la base

- pour la mobilité d'études : du relevé de notes (report des crédits validés dans l'école d'accueil et prévus au contrat d'études initial, dans la limite de 20 ECTS maximum) ; il n'y a pas de rapport écrit à transmettre
- pour la mobilité de stage : de l'attestation de fin de stage dûment complétée et de la qualité du rapport de stage
- pour la mobilité de projet : de la qualité du rapport de mobilité de projet

Le rapport de stage/mobilité de projet doit présenter le contexte du stage/projet (genèse du projet, lieux), le travail effectué et quelques rencontres marquantes.

Il doit mettre en avant le travail plastique et de recherche engagés pendant la mobilité et à poursuivre en DNSEP5. Les 9 ECTS de l'UE 1 du semestre 8 : initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts sont liés à l'avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité.

Semestre 7

Séminaires hebdomadaires, initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

• Séminaires

Écologie, IA – Hervé Jolly, Aurélien Bambagioni

Grandmaster Flash – Aurélien Bambagioni

Nous sommes tous des hommes traduits – Margot Grygielewicz, au premier semestre

• **Méthodologie du mémoire** – Élodie Royer

• **Suivi individuel du mémoire** – équipe

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

• Ateliers de création

Les ateliers de l'entretien – Virginie Yassef

Un autre espace – Xavier Zimmermann

Animer / Jouer – Claire Fouquet, Hervé Jolly, Thomas Bellet, Agathe Servouze, Damien Saada, Vincent Villalta, Samuel Neuhardt (en intersite)

• **Séminaire professionnalisation** – équipe

Pratique de la langue anglaise – UE 3

• Anglais en rendez-vous – Mark Kerridge

Semestre 8

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Projet de mobilité

Langue étrangère – UE 3

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 7

30 ECTS

UE 1 Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2 Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3 Langue étrangère	1 ECTS

Semestre 8

30 ECTS

UE 1 Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2 Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3 Langue étrangère	1 ECTS

Schéma de la semaine

Séminaires hebdomadaires: lundi, mardi, jeudi

Anglais en rendez-vous: lundi

Méthodologie du mémoire: mardi

Ateliers de création, suivi de projet: mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Semestre 9 et 10

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
semaine paire Projet de diplôme semaine impaire Méthodologie mémoire E1R	semaine paire Projet de diplôme semaine impaire Méthodologie mémoire E1R	Les ateliers de l'entretien ViY	Nous sommes tous des hommes traduits MaG	Projet de diplôme
Semaine paire Projet de diplôme semaine impaire Séminaire Écologie, IA HeJ	Anglais en rendez-vous MaK semaine paire <i>Animer / Jouer</i> HeJ	semaine paire Séminaire Écologie, IA AuB semaine impaire Les ateliers de l'entretien ViY	Projet de diplôme	Atelier de création Un autre espace XaZ

Semestre 9

Mise en forme du projet personnel – UE 1

Ateliers de création

Les ateliers de l'entretien – Virginie Yassef

Un autre espace – Xavier Zimmermann

Animer / Jouer – Claire Fouquet, Hervé Jolly, Thomas Bellet, Agathe Servouze, Damien Saada, Vincent Villalta, Samuel Neuhardt (en intersite)

Séminaire professionnalisation – équipe

Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire) – UE 2

Écologie, IA – Hervé Jolly, Aurélien Bambagioni

Grandmaster Flash – Aurélien Bambagioni

Nous sommes tous des hommes traduits – Margot Grygielewicz

Intensif mémoire conception graphique, éditoriale – Grégoire Belot

Intensif mémoire fabrication – Grégoire Belot

Suivi individuel du mémoire – équipe

Semestre 10

Soutenance du diplôme – UE 1

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels

Semestre 9

30 ECTS

UE 1 Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE 2 Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

Semestre 10

30 ECTS

UE 1 Diplôme Mémoire: 5 / Travail plastique: 25	30 ECTS
---	---------

Vie étudiante

Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)

La contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) est instituée par la loi «Orientation et réussite des étudiants», promulguée le 8 mars 2018. Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de cette contribution avant de s'inscrire dans son établissement d'enseignement supérieur. Les sommes collectées bénéficient in fine aux étudiantes et étudiants : elles financent des projets de vie de campus portés par une liste d'établissements fixée par la loi (universités, écoles, Crous, etc.).

Bourses et dispositifs d'aides

Les bourses sur critères sociaux

Un·e étudiant·e qui souhaite bénéficier d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux et/ou d'un logement du Crous pour l'année scolaire à venir doit impérativement faire une demande de dossier social étudiant (D.S.E.) en s'inscrivant à l'adresse suivante : <https://dse.orion.education.fr/depot>

Ces bourses concernent les étudiant·es en formation initiale et sont versées sur 10 mois. Leur montant varie en fonction de l'échelon attribué à partir des critères sociaux (revenus du foyer fiscal, nombre d'enfants à charge fiscale de la famille, éloignement du lieu d'études) pour une année universitaire.

Les aides spécifiques

Aide ponctuelle

Tout·e étudiant·e de moins de 35 ans, quel que soit son ministère de rattachement, peut, s'il·elle se trouve confronté·e à des difficultés financières, faire appel à l'assistante sociale de son secteur d'études pour solliciter une aide ponctuelle.

Aide annuelle

L'aide spécifique annuelle permet aussi de répondre à des situations qui n'entrent pas dans les critères d'attribution des bourses sur critères sociaux.

Tout·e étudiant·e de moins de 35 ans, inscrit dans une formation habilitée à recevoir des boursiers sur critères sociaux, se trouvant en situation de précarité pour des raisons particulières (rupture familiale, indépendance familiale avérée, reprise d'études au-delà de 28 ans, etc.) peut solliciter auprès de l'assistante sociale une aide annuelle. Cette demande est examinée au sein d'une commission qui émet un avis.

C'est la directrice générale du Crous qui prendra la décision. Ce dossier sera présenté à une commission d'action sociale qui se réunit chaque mois. En cas de besoin, n'hésitez pas à contacter les assistantes sociales de votre secteur d'études.

Les aides au mérite

Cette aide s'adresse d'une part aux bachelier·ères ayant obtenu la mention « très bien » à l'examen, éligibles à la bourse sur critères sociaux, inscrits dans un établissement de l'enseignement supérieur. Le rectorat transmet au Crous la liste des bénéficiaires, l'étudiant·e n'effectue pas de démarche directe.

Bourses destinées aux étudiant·es internationaux·ales

Certains pays accordent des bourses permettant d'effectuer des études à l'étranger. Il appartient à l'étudiant·e d'effectuer les démarches d'information et de sollicitation auprès du ministère de l'Éducation du pays d'origine ou de l'organisme en charge des bourses avant sa venue.

Campus Bourses est un outil qui répertorie les aides délivrées par les États (français et étrangers), les collectivités territoriales, les entreprises, les fondations et les établissements d'enseignement supérieur, pour soutenir les étudiant·es internationaux·ales dans le financement de leurs études en France :

<https://campusbourses.campusfrance.org>

Fonds National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture

Le Fonds National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture (FNAUAC) permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiant·es qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par les directions d'établissements et les services sociaux des Crous, mais qui ne peuvent bénéficier d'une bourse sur critères sociaux. Informations générales sur www.crous.fr

Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC)

Depuis la rentrée 2021, l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) a remplacé le fonds national d'aide d'urgence culture (FNAUC) et sa gestion a été confiée aux CROUS.

Cette aide permet de répondre aux besoins de certain·es étudiant·es ne remplissant pas toutes les conditions pour l'attribution d'une bourse sur critères sociaux.

Les modalités d'attribution de l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) précisées dans la circulaire du 4 octobre 2021 demeurent valables. Depuis la rentrée universitaire 2022, le formulaire de demande à adresser au service social des CROUS est simplifié.

Le fonds permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiant·es qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par les directions d'établissements et les services sociaux des Crous, mais qui ne peuvent bénéficier d'une bourse sur critères sociaux. Informations générales sur www.crous.fr

Accompagnement des étudiant·es en situation de handicap

L'étudiant·te ou un membre de la communauté scolaire (enseignant·e, étudiant·e, technicien·ne, équipe administrative) fait part des difficultés rencontrées au bureau et à la direction des études.

Un entretien avec l'étudiant·e et le·la coordinateur·e d'année détermine les dispositifs à mettre en œuvre pour l'accompagner dans le bon déroulement de son projet d'étude : état des lieux de la situation, accompagnement et suivis (corps médical, famille), état d'esprit de l'étudiant·e, projets à venir. Après autorisation de l'étudiant·e et éventuellement de sa famille, sa situation est portée à la connaissance du corps pédagogique ; des aménagements sont planifiés selon les cours (aménagements horaires ou dispenses de cours, accompagnement personnalisé, tutorats, identification des outils d'accessibilité, dotation d'équipement, etc.) Un suivi régulier est mis en place en collaboration avec les équipes pédagogiques (professeur·e référent·e, collège étudiant·e support, direction et bureaux des études).

Logements

Logements en résidence ou cités universitaires

La demande de logement en résidence universitaire gérée par les Crous est à effectuer avant les résultats d'examen ou d'admission dans des formations spécifiques. C'est le deuxième volet du Dossier Social Étudiant (DSE) commun à une demande de bourse. La saisie doit être effectuée entre le 15 janvier et le 30 avril précédant la rentrée universitaire sur le site internet du Crous où vous êtes actuellement inscrit·e. Les critères retenus prennent en compte les revenus de l'étudiant·e et de ses parents, la composition de la famille, l'éloignement géographique du domicile familial et les résultats universitaires.

Restauration

À Angoulême, les étudiant·es peuvent préparer et prendre leur repas dans une cuisine située dans la verrière de l'école. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Il est également possible de déjeuner au restaurant universitaire Le Nil, rue de Bordeaux (dans le bâtiment du Cnam-Enjmin).

À Poitiers, les étudiant·es peuvent prendre leur repas au premier étage. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Deux restaurants universitaires sont situés près de l'école : Cafétéria La Cave (place Notre-Dame) et Restaurant universitaire Roche d'Argent (rue Roche d'Argent).

Bureau des étudiant·es

L'ÉESI BDE a pour mission :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux et nouvelles étudiant·es (1^{re} année, en cours d'année, étudiant·es internationaux·ales ou en échange...);
- l'animation de la vie étudiante;
- le soutien aux initiatives des étudiant·es (accrochages, événements, expositions, publications...);
- le développement des relations intersites;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant·es et des manifestations que l'association organise.

bde@eesi.eu

Association des étudiant·es de l'Image, Angoulême (CIA) —

Sous l'impulsion du Syndicat mixte du Pôle Image Magelis, des étudiant·es issu·es des douze écoles de l'image ont posé les bases d'une association loi 1901 pour favoriser les échanges entre les 1300 étudiant·es du campus. L'adhésion (5 euros/an) ouvre des avantages (tarifs préférentiels auprès de partenaires, accès aux locaux sportifs, participation aux différentes activités organisées par l'association tout au long de l'année) et fédère les participant·es autour du projet. @campusimage

SCUCC – Services et culture des campus universitaire de la Charente

L'ÉESI est membre du SCUCC, à ce titre, les étudiant·es du site d'Angoulême bénéficient des services et événements proposés : épicerie solidaire, boîte à fringue, places de théâtre, chéquier de réductions, etc.

<https://www.scucc.fr>

Annuaire des services de l'école

Direction générale

Marc Monjou
direction.generale@eesi.eu
05 45 92 01 01

Secrétaire générale

Catherine Beaudeau
c.beaudeau@eesi.eu
06 32 69 46 18

Direction des études

Sandrine Rebeyrat
s.rebeyrat@eesi.eu
07 68 91 72 10

Bureau des études Angoulême

Adeline Lapeyre
a.lapeyre@eesi.eu
05 45 92 02 22

Bureau des études Poitiers

Barbara Benedetti
b.benedetti@eesi.eu
07 49 93 57 10

Relations internationales

Charlotte Martin
c.martin@eesi.eu
06 88 08 97 78

Service communication

Chargé·e de communication
en cours de recrutement
Céline Chip, designer graphique
c.chip@eesi.eu
Belaura Alialabi, assistante
communication
b.alialabi@eesi.eu

Service informatique Angoulême

Sébastien Gonzalez
s.gonzalez@eesi.eu
06 52 93 29 83

Service informatique Poitiers

Jérôme Grellier
j.grellier@eesi.eu
06 52 08 4740

Services financiers Angoulême

Marie Mahérault
m.maherault@eesi.eu
07 49 67 59 06

Services financiers Poitiers

Charlotte Guibert
c.guibert@eesi.eu
07 45 19 45 35

Équipe technique et maintenance

Angoulême: Samir Dahmani, gardien ;
Stéphane Desforges, technique et maintenance
Poitiers: Patrick Simonnet, agent de
maintenance ; Rudy Champagne, gardien ;
Jacqueline Guéraud, agente d'entretien

Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations

Services sociaux Angoulême

- Nathalie Cosnard (infirmière universitaire): nathalie.cosnard@univ-poitiers.fr
- Unité d'accueil et d'orientation Camille Claudel (UAOCC):
05 45 67 58 00 ou 05 45 57 69 69 (standard)
- Assistante sociale: 0805.29.75.75 ou social@etu-poitiers.fr
Sophie Arnault, sophie.arnault@crous-poitiers.fr

Les étudiant·es de l'ÉESI en double inscription à l'université de Poitiers pourront solliciter le service de santé universitaire.

Services sociaux Poitiers

- Claire Maumont, conseillère technique service social, CROUS de Poitiers
05 49 44 53 42 / Skype: crouspoitiersas@outlook.fr

Service de soins et plateformes de soutien psychologique

- Services d'écoute gratuits: Fil santé jeune www.filsantejeunes.com
- SOS suicide phénix sos-suicide-phenix.org/qui-sommes-nous
- SOS amitiés www.sos-amitie.org
- SOS écoute 01 45 39 40 00 / sos-ecoute.fr
- Les Centres Médico Psychologique (CMP) sont des lieux ressources accessibles. Certains proposent du personnel spécialisé pour l'accompagnement des jeunes adultes. Tel. 05 49 44 57 57
- Apsytude www.apsytude.com 06 27 86 91 83, rdv.apsytude@gmail.com
- Psychiatre Doctolib : consultation psy en viso possible tous les 3 jours
- Picta'Dom <https://www.pict-ado.fr/contactez-nous>
23 rue de la Regratterie 86000 Poitiers 05 49 03 10 94
Ouverture au public les mardi, mercredi et jeudi de 13 h à 18 h
- La mutuelle étudiante SMERRA propose une permanence et des consultations gratuites pour tous et toutes ses adhérent·es mutuelle.
- Le CROUS finance des consultations sur les budgets aides spécifiques en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e.

Luttes contre les discriminations

Des lois spécifiques ont été mises en place pour garantir l'égalité vraie entre les genres. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes. Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE) s'est saisi de cette question. Les bureaux

et la direction des études sont actuellement identifiés pour le signalement de toute situation nécessitant un accompagnement.

Un comité de pilotage mixte, paritaire et représentatif des deux sites de l'école s'est formé en novembre 2021 afin de réfléchir à une stratégie de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Le comité s'est divisé en deux groupes pour travailler à la rédaction d'une charte et à la mise en place d'un protocole de signalement, accompagné dans sa méthodologie par l'association La Petite (<https://www.lapetite.fr/>)

Le groupe responsable de la rédaction de la charte a choisi d'élargir la question à l'ensemble des luttes contre les discriminations.

À la rentrée 2023, après quatre sessions de formation et plusieurs réunions de concertation, les deux groupes mettront le résultat de leur travail à disposition de la communauté de l'école pour recueillir commentaires, modifications et validation.

La charte et le protocole seront ensuite validés par la direction générale et présentés dans les instances de l'école. Ces documents permettront la mise en place d'actions d'information, d'accompagnement, de communication et d'évaluation pour l'égalité, l'équité et contre les discriminations dans l'école.

La cellule d'écoute dont le rôle sera de recueillir la parole de personnes victimes ou témoins de discriminations entrera en fonction.

La charte des écoles supérieures d'art

L'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques délivrant des diplômes nationaux, sous tutelle du ministère de la Culture. (www.andea.fr Association nationale des écoles supérieures d'art)

Le texte de la charte a été approuvé par l'Assemblée générale de l'ANdEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles.

Par la conclusion de cette charte, les écoles supérieures d'art s'engagent à :

- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances ;
- Prévenir toute forme de violence et de harcèlement ;
- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes ;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité ;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires ;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations ;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quels qu'ils soient ;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

Ressources

Loi relative à la création de HALDE.

Loi n° 2004-1486 du 30 décembre 2004

www.halde.fr

Si vous êtes victime ou témoin de violence

ou de discriminations : allodiscrim.fr ; code d'accès 1959 ; n° vert 0800 10 27 46

• Site officiel de l'administration française: un portail de signalement des violences sexuelles et sexistes pour échanger avec des fonctionnaires de police :

<https://www.service-public.fr/cmi>

• Portail de signalement du harcèlement en ligne :

<https://www.internet-signalement.gouv.fr/>

• Site « Arrêtons les violences sexistes et sexuelles » :

<https://www.arretonslesviolences.gouv.fr/> ou 3919.

• Plateforme anti-discrimination du Défenseur des droits :

<https://www.antidiscriminations.fr/> ou 3928.

• L'observatoire étudiant des VSS dans l'ESR

(Enseignement supérieur et la Recherche): <https://observatoire-vss.com/>

→ échanges en ligne avec Lilabot, chatbot de l'observatoire

<https://observatoire-vss.com/lassociation>

<https://observatoire-vss.com/numeros-utiles>

• VSS formation : <https://vss-formation.fr/>

Des associations peuvent également vous venir en aide. Il peut s'agir d'associations étudiantes qui pourront vous écouter et vous permettre de ne pas être isolé.e.

Le Collectif de lutte contre le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur (CLASCHES) peut vous renseigner sur les démarches à votre disposition et les interlocuteur-trices qui pourront vous aider.

→ Guide pratique pour s'informer et se défendre :

<http://clasches.fr/wp-content/uploads/2020/09/Brochure-Web-20201.pdf>

Vous pouvez vous tourner vers l'Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail (AVFT). Les membres de l'AVFT sauront vous écouter et vous accompagner dans vos démarches. www.avft.org

Règlement des études

L'ÉESI est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, au grade de licence, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) et au master bande dessinée (option recherche ou option création-DNSEP en double cursus) en partenariat avec l'université de Poitiers jusqu'en 2024.

L'option Art privilégie l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche. Un catalogue de cours expose chaque année le contenu et l'organisation des enseignements. Il est disponible en ligne. Les acquisitions des élèves sont validées chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System¹). L'école propose également un doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers. Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auquel l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret du 16 septembre 2021, du décret du 21 juillet 2018, du décret n° 2014-817 du 17 juillet 2014 et de l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013). Voté par le conseil d'administration le 4 juillet 2023, il a valeur réglementaire et est opposable à tous. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant·e au moment de son inscription administrative dans l'établissement. Il est disponible sur le site internet de l'école ainsi qu'au bureau des études en version imprimée.

1. Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS) est un outil visant à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études, et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS, en combinaison avec des cadres de certification fondés sur les résultats d'apprentissage, favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage et facilite la reconnaissance de toutes les études. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant·es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme. L'ECTS est étroitement lié à la modernisation de l'enseignement supérieur en Europe. Il s'agit d'un instrument central du processus de Bologne, qui vise à rendre les systèmes nationaux plus compatibles. Les établissements participants publient leurs catalogues de cours sur internet en y joignant, notamment, des descriptions détaillées des programmes d'études, des modules, des règlements universitaires et des services aux étudiant·es. Source Commission européenne (http://ec.europa.eu/education/ects/ects_fr.htm)

Les Instances de concertation, de décision et de gouvernance de l'ÉESI

Le conseil d'administration (CA)

Instance statutaire, le CA délibère notamment sur les orientations générales de la politique de l'établissement et le contrat d'objectifs ; le règlement des études, qui précise l'organisation de la scolarité et des études, après avis du conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante ; le règlement intérieur de l'établissement ; le budget et ses modifications ; le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice ; les droits de scolarité ; les créations, modifications et suppressions d'emplois permanents ; la fixation du régime indemnitaire des agent-es de l'établissement et la fixation des conditions de rémunération des agent-es non titulaires ; les projets d'achat ou de prise de bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles ; les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés ; les projets de concession et de délégation de service public ; les emprunts, prises, extensions et cessions de participations financières ; l'acceptation ou le refus des dons et legs ; les actions en justice et les conditions dans lesquelles certaines d'entre elles peuvent être engagées par la direction générale.

Le CA valide le projet pédagogique présenté par la direction générale et, le cas échéant, son évolution ; les programmes de recherche après avis du CSPVE ; le rapport annuel de l'établissement ; l'organigramme de l'établissement.

Les étudiant-es élu-es à la rentrée d'octobre siègent au CA.

Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE)

Le CSPVE est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques et scientifiques de l'établissement. Il se réunit au moins deux fois par an à l'initiative de la direction générale, de la direction des études, ou à la demande de la moitié de ses membres. La direction générale présente le rapport des travaux du CSPVE devant le conseil d'administration.

Les étudiant-es élu-es à la rentrée d'octobre et les coordinateur-trices d'année diplômante siègent au CSPVE.

Le comité social territorial (CST)

Le Comité social territorial (CST) est la nouvelle instance de dialogue social, issue de la fusion entre le Comité technique d'établissement (CTE) et le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) en décembre 2022. Le CST est consulté (art. 54 décret n° 2021-571) sur les projets relatifs au fonctionnement et à l'organisation des services ; l'accessibilité des services et la qualité des services rendus ; les orientations stratégiques sur les politiques de ressources humaines ; les projets de lignes directrices de gestion relatives à la stratégie pluriannuelle de pilotage des ressources humaines et à la promotion et à la valorisation des parcours professionnels ; les politiques d'égalité professionnelles et de lutte contre les discriminations, les projets d'aménagement importants modifiant les conditions de santé et de sécurité et les conditions de travail lorsqu'ils s'intègrent dans le cadre d'un projet de réorganisation de service.

Le pilotage des études

La direction générale

La direction générale exerce une autorité directe sur l'ensemble du personnel. La direction générale a pour fonction de mettre en œuvre les missions définies par le ministère de la Culture qui habilite les enseignements et les diplômes. La direction générale dirige et organise l'enseignement sous toutes ses formes. Elle est responsable

de l'action culturelle et artistique de l'ÉESI. Elle élabore les propositions de développement à long terme en liaison avec le conseil d'établissement et le conseil scientifique pédagogique et de la vie étudiante. La direction générale établit les propositions budgétaires qui font l'objet d'une décision d'attribution par le conseil d'administration lors du vote du budget, ceci conformément aux règles de la comptabilité en vigueur. La direction générale propose à la présidence du conseil d'administration le recrutement du personnel. Elle demande les éventuelles mesures disciplinaires. Elle répartit les fonctions et attributions du corps enseignant.

La direction générale est habilitée à prendre toute mesure urgente visant à maintenir le bon fonctionnement de l'établissement.

Le secrétariat général

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge du secrétariat général est membre de l'équipe de direction et participe au conseil d'administration avec voix consultative. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études et l'administration. Elle est en charge de l'élaboration budgétaire et comptable, de la gestion administrative et statutaire du personnel, de la gestion administrative et technique et de l'organisation de l'administration intersite.

La direction des études

Sous l'autorité de la direction générale, la direction des études est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec les enseignant·es coordinateurs et coordinatrices, avec le bureau des études et l'administration. La direction des études est en charge de l'encadrement et de l'animation de l'équipe pédagogique, de la définition et de l'articulation des programmes d'enseignement supérieur, de la coordination générale des activités de formation supérieure avec la recherche.

Les relations internationales

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge des relations internationales est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études, les enseignant·es coordinateurs et coordinatrices, le bureau des études et l'administration. Elle assure le développement du réseau d'établissements étrangers partenaires de l'ÉESI et des programmes d'échanges internationaux (dont Erasmus+). Elle participe à la définition et la mise en œuvre des projets de portée internationale, accompagne les projets de mobilité des étudiant·es (études, stages, résidences, etc.). Elle informe et accueille les étudiant·es internationaux·ales en échange à l'ÉESI qu'elle assiste dans leurs démarches administratives spécifiques.

Le bureau des études

Le bureau des études est l'interlocuteur privilégié des étudiant·es pour les questions relatives à leurs inscriptions administratives et pédagogiques, leurs parcours d'études ou toute question relevant de la vie étudiante.

Le bureau des études assure la coordination générale des cursus (organisation des plannings pédagogiques, programmation des séquences, sessions, séminaires, mise en ligne des agendas et autres missions afférentes). Le bureau des études assure la gestion des dossiers étudiants (inscriptions, scolarité, parcours de cours, relevé de crédits, etc.). Le bureau des études coordonne la programmation des stages étudiants : diffusion et ciblage des annonces. Le bureau porte l'organisation et la coordination du concours d'entrée et des commissions d'entrée en cours de cursus et des diplômes. Le bureau des études assure enfin la préparation et le suivi des bilans et évaluations semestriels puis des rattrapages de fin de semestre.

Le bureau des études peut accompagner les étudiant·es en cas de difficultés personnelles, administratives ou pédagogiques et les orienter, si nécessaire, vers les personnes ou organismes compétents.

L'équipe enseignante

Les enseignements de l'ÉESI Angoulême et Poitiers sont conduits par une équipe d'une quarantaine de professeur·es essentiellement artistes, auteur·trices, chercheur·euses et professionnel·les en activité, de notoriété nationale et internationale. Le corps enseignant se compose :

- de professeur·es titulaires ;
- de professeur·es contractuel·les ;
- d'intervenant·es invité·es pour des sessions de travail courtes (workshop, masterclass ou projet spécifique).

Les enseignant·es sont chargé·es de développer un enseignement en conformité avec les directives du ministère de la Culture selon les inflexions pédagogiques impulsées par la direction générale en concertation avec la direction des études, les coordinateur·trices et l'équipe pédagogique. Cette équipe, consolidée par deux assistants pédagogiques et quatorze technicien·nes d'assistance pédagogique expert·es dans leur domaine, est mobilisée autour des mêmes objectifs :

- élaborer et partager les connaissances et compétences théoriques et pratiques qu'exige le premier cycle de la formation artistique supérieure ;
- former des artistes et des auteur·trices de haut niveau, en privilégiant, au cours du deuxième cycle, le projet personnel et l'initiation à la recherche.

Les assistants chargés d'enseignement et les technicien·nes d'assistance pédagogique travaillent en étroite collaboration pédagogique avec les professeur·es, sous la responsabilité de la direction générale et de la direction des études.

Le conseil de coordination

Le conseil de coordination est composé des enseignant·es coordinateur·trices de l'année scolaire en cours. Il se réunit au moins deux fois par semestre sur invitation de la direction générale ou de la direction des études. Le conseil de coordination participe à l'élaboration du fonctionnement pédagogique et à la concertation entre la direction et le corps enseignant. Il propose si nécessaire des mises à jour du règlement des études.

Les enseignant·es coordinateur·trices sont nommé·es chaque année lors des réunions pédagogiques collégiales. Une nomination peut intervenir en cours d'année suite à un cas de force majeure. Les missions de coordinations sont rappelées dans une charte spécifique.

Les délégués étudiant·es et la représentation aux instances de gouvernance

Des délégué·es des étudiant·es sont élu·es à chaque rentrée d'octobre au nombre de deux par classe. Les délégué·es étudiant·es sont réuni·es régulièrement sur convocation de la direction générale ou de la direction des études ou à leur demande pour échanger sur tous les aspects de la vie scolaire. Ils assistent aux délibérations des jurys de bilan semestriel.

De plus, des représentant·es des étudiant·es, élu·es en octobre de chaque année, contribuent à la gouvernance de l'établissement en siégeant dans les instances de consultation et de décisions : le conseil d'administration et le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante.

Admission en année 1

L'entrée en année 1 se fait par la voie d'un concours d'entrée. L'école est inscrite dans le dispositif Parcoursup. Conditions d'accès au concours :

- Être titulaire du baccalauréat (général, technique ou professionnel) ou candidat·e à la session de l'année en cours. Les candidat·es titulaires d'un diplôme artistique supérieur au baccalauréat ou ayant obtenu au minimum 60 crédits ECTS ou plus dans un cursus artistique pourront se présenter à la commission d'équivalence ;
- Être titulaire d'un titre équivalent au baccalauréat, français ou étranger ;
- Pour les candidat·es non francophones, justifier du niveau B2 en langue française (sur présentation d'une attestation en cours de validité du TCF niveau B2 ou DELF niveau B2) ;
- Des dérogations peuvent être accordées à des candidat·es non bachelier·ères, ayant quitté le cursus scolaire et justifiant d'une motivation et d'une pratique artistique. Ces dérogations sont accordées par la direction des études pour une présentation du·de la candidat·e au concours d'entrée.

Les modalités de l'examen d'entrée sont fixées chaque année par les commissions pédagogiques selon la réglementation en vigueur prévue par l'arrêté Arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes. Ces modalités sont publiées sur Parcoursup et sur le site internet de l'école au début de chaque année civile. L'inscription au concours d'entrée se fait via Parcoursup.

Concours d'entrée, démarches attendues des candidat·es

Les concours d'entrée en école supérieure d'art ont lieu le plus souvent entre la mi-avril et la mi-mai. Il est attendu des élèves en classe de terminale de se renseigner auprès de chacune des écoles dès le début de l'année civile précédant l'inscription. La procédure d'inscription et les modalités des concours d'entrée à l'ÉESI sont consultables sur le site Internet de l'école ainsi que sur la plateforme Parcoursup.

Épreuves du concours d'admission en première année

- une épreuve de pratique artistique ;
- une épreuve écrite de culture générale incluant la compréhension d'un document en langue anglaise ;
- un entretien en visio-conférence.

Compétences requises afin de favoriser la réussite de l'étudiant :

- esprit de créativité ;
- goût prononcé pour l'expérimentation artistique, la conception et la réalisation ;
- ouverture d'esprit et curiosité, intérêt pour la création contemporaine ;
- capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours.

Les épreuves et entretiens du concours se déroulent à distance (dépôts des dossiers dématérialisés sur une plateforme numérique et entretiens avec le jury en visioconférence). Il n'est pas obligatoire de suivre une année préparatoire pour se présenter au concours d'entrée.

Admission en cours de cursus, cycles 1 et 2

L'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est ouverte au début de chaque année. Elle est conditionnée par les effectifs et les capacités d'accueil et de recrutement. Chaque année, la direction de l'établissement, après consultation de la commission pédagogique du site concerné, se réserve la possibilité de fermer à l'admission par voie d'équivalence une option, une mention ou une année en fonction des places disponibles.

Le-la candidat-e à l'admission aux semestres 3, 5, 7 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il-elle veut suivre le cursus. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 et 9, les candidat-es doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 et 240 crédits européens :

1^o obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi :

- Dans un établissement d'enseignement supérieur public ;
- Dans un établissement d'enseignement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau ;

2^o obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

La décision de refus est motivée. La commission d'équivalence détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement et des ECTS acquis, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en premier cycle (semestres 3 et 5) ;
Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en second cycle (semestres 7 et 9).

L'attestation du niveau de français sera à joindre obligatoirement pour inscription à l'examen d'admission ou d'équivalence.

L'inscription

Les étudiant-es ayant satisfait à l'ensemble des épreuves du concours d'entrée à l'ÉESI ou admis-es en cours de cursus sont inscrit-es après avoir :

- acquitté les droits d'inscription au cursus fixé chaque année par le conseil d'administration ;
- acquitté leur adhésion à la Contribution de la Vie Etudiante et de Campus ;
- justifié d'une couverture de responsabilité civile (personnelle ou parentale).

Le statut d'étudiant-e de l'ÉESI ouvre droit aux bourses d'études délivrées par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales, aux bourses de mobilité Erasmus+ dans le cadre des échanges initiés par l'établissement, à l'Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) ainsi qu'aux œuvres universitaires telles que le CROUS (logement, restauration scolaire, services sociaux et sportifs et médicaux). Conformément aux directives préfectorales les bourses ministérielles des étudiant-es n'ayant pas une assiduité acceptable, ou des étudiant-es exclu-es, sont systématiquement suspendues par le ministère de la Culture.

Les étudiant-es se voient remettre leur carte d'étudiant-e et peuvent télécharger leur certificat de scolarité sur la plateforme de scolarité de l'ÉESI une fois ces démarches accomplies.

Des attestations d'admission peuvent toutefois être établies exceptionnellement avant la finalisation des démarches, sur demande, au bureau des études ou à la personne en charge des relations internationales pour les étudiant-es internationaux-ales.

Le remboursement des droits de scolarité

Les droits d'inscription sont exigibles au moment de l'inscription. Le remboursement ne pourra être effectué que dans les cas d'attribution de bourse, démission avant le début de l'année scolaire et suite à une situation de force majeure. La demande de remboursement devra être faite par courrier et être accompagnée de l'ensemble des éléments permettant de justifier le cas de force majeure.

La messagerie étudiante

En début d'année scolaire, l'école dote les étudiant-es d'adresses email sur le modèle : email@eesi.eu

Ces adresses mail permettent d'informer les étudiant-es de la vie de l'école, mais aussi de diffuser des informations pédagogiques et administratives nécessaires au bon déroulement de leur scolarité.

L'espace étudiant-e : <https://scolarite.eesi.eu>

Identification : email@eesi.eu

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement sa messagerie @eesi.eu

L'association des étudiant-es

L'ÉESI BDE a pour missions :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiant-es (1^{re} année, en cours d'année, étudiant-es internationaux-ales ou en échange..);
- l'animation de la vie étudiante;
- le soutien aux initiatives des étudiant-es (accrochages, événements, expositions, publications..);
- le développement des relations intersites;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant-es et des manifestations que l'association organise.

Les auditeur-trices libres

Les auditeur-trices libres peuvent être admis-es sous réserve de l'accord de la direction des études et dans le respect de la limite de la capacité d'accueil.

La demande doit se faire par mail auprès de la direction des études et doit être motivée. Toute demande sera examinée attentivement et donnera lieu à une proposition de cours construite.

L'organisation des études et textes réglementaires _____

Les études supérieures en école d'art sont régies par les textes réglementaires suivants : Circulaire du 29 mai 2015 précisant la mise en œuvre des textes d'organisations des études ; arrêté du 16 juillet 2013, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014 ; Loi n° 2013-660 du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche. Circulaire du 29 mai 2015 précisant la mise en œuvre des textes d'organisations des études ; Loi n° 2013-660 du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche.

Le cursus

Le cursus de l'ÉESI conduit l'étudiant-e à développer une pratique plastique personnelle, une méthodologie et les moyens de franchir les différentes étapes qui le-la conduiront à exercer une activité professionnelle dans les domaines de la création en tant qu'artistes, auteur-trices et créateur-trices. Les futur-es diplômé-es posséderont des outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et techniques pour exercer dans les contextes toujours évolutifs de l'art. L'option Art est commune à l'ensemble de l'établissement.

Accréditation de l'établissement

Réf/Article L.759-2 du code de l'éducation

Arrêté du 13 juillet 2018 fixant les modalités d'accréditation des établissements publics nationaux d'enseignement supérieur de la création artistique et des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques en vue de la délivrance des diplômes conférant un grade universitaire défini à l'article L. 613-1 du code de l'éducation.

Notification d'accréditation de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers 2022-2028 par la Direction générale de la création artistique, Sous-direction des enseignements spécialisés et supérieurs et de la recherche, le 13 juillet 2022.

Le conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels (CNESERAC) réuni en section permanente le 10 juin 2022 a rendu un avis favorable à la demande d'accréditation de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers 2022-2028. Le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche (CNESER) réuni le 16 juin 2022 a pris acte de cette proposition.

Les diplômes

Le Diplôme national d'art (DNA), valant grade de licence par l'arrêté du 30 juillet 2018 du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sanctionne trois années d'études (premier cycle).

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) sanctionne cinq années d'études (deuxième cycle). Par l'arrêté du 16 février 2011, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation a conféré le grade de master aux titulaires du DNSEP délivré par L'ÉESI en 2012.

Le master bande dessinée option recherche et option création-DNSEP (en double cursus) délivré en partenariat avec l'université de Poitiers, sanctionne cinq années d'études. Le diplôme sera délivré jusqu'en 2024

Le doctorat en bande dessinée (ou 3^e cycle), en partenariat avec l'université de Poitiers et délivré par l'UP sanctionne huit années d'études et de recherche.

Les soutenances de diplômes sont publiques

Le public, dont le nombre est déterminé par le président du jury, ne doit pas intervenir dans le déroulement de l'examen. Le président a la possibilité de prononcer à tout moment le huis-clos s'il le juge utile pour assurer le bon déroulement des épreuves. En tout état de cause, chaque candidat garde la faculté de demander le huis-clos. Le public n'a pas accès au délibéré.

Le Diplôme national d'art (DNA)

Pour être présent·e aux épreuves (qui se déroulent en général dans le courant du mois de juin), les étudiant·es doivent avoir obtenu 165 crédits. L'obtention du DNA donne lieu à l'attribution de 15 crédits, ce qui porte à 180 crédits l'ensemble de ces trois années. L'épreuve, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant·e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le·la professeur·e référent·e du projet de l'étudiant·e.

Le jury du diplôme est constitué de trois personnes : un·e enseignant·e de l'ÉESI et deux personnalités extérieures à l'école. Aucun·e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNA. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

Pour être présent·e aux épreuves (qui se déroulent dans le courant du mois de juin), les étudiant·es doivent avoir obtenu 270 crédits, composés de 180 crédits du premier cycle et de 90 crédits du deuxième cycle. L'obtention du DNSEP donne lieu à l'attribution de 30 crédits (25 crédits au titre de la présentation plastique et de 5 crédits au titre du mémoire et de sa soutenance), portant le total à 300 crédits. Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes : quatre personnalités extérieures, désignées par la direction générale, et un·e enseignant·e de l'école. Le DNSEP peut être obtenu avec les félicitations du jury ou une mention.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant·e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le·la professeur·e référent·e du projet de l'étudiant·e.

Les diplômes collectifs et ceux se tenant hors les murs font l'objet d'une information auprès des jurys de diplômes précisant intégralement les modalités de passage (lieu, durée, protocole).

Aucun·e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNSEP. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement. L'étudiant·e qui n'obtient pas le DNSEP reçoit une attestation d'études.

Master bande dessinée recherche (jusqu'à la fin de l'année académique 2023-2024)

Master bande dessinée création – DNSEP ART mention bande dessinée, Double cursus

Le master bande dessinée croise les pratiques de l'enseignement artistique et celles de l'enseignement académique universitaire. Le programme regroupe un ensemble d'enseignements fondamentaux (UE1), un enseignement en langue (UE2), des enseignements de spécialité (UE3) et propose dans l'UE 4 en plus des enseignements communs, une option au choix de l'étudiant-e : option renforcée recherche ou option renforcée création-DNSEP (en double cursus). Les étudiant-es choisissent leur option lors de leur candidature à l'entrée en master. La promotion compte 10 étudiant-es par option. Le parcours de formation se déroule en 4 semestres (dont un semestre de mobilité) et se structure en unités d'enseignements. Le DNSEP ART mention bande dessinée suivi en double cursus master bande dessinée création fait l'objet d'une programmation spécifique qui s'additionne au programme académique : workshops conduits par des auteurs et autrices de bande dessinée invité-es, ateliers de création encadrés par les professeur-es de l'ÉESI. Cet ensemble d'enseignements concourt à l'épanouissement du projet graphique de l'étudiant-e (écriture, conceptualisation, expérimentations, méthodologie de la production artistique). Le travail de création est central dans cette option. Les étudiant-es bénéficient d'un suivi individualisé de leurs travaux. Dans le cadre de la préparation au DNSEP, les projets de création sont évalués selon leur pertinence, leur lien avec la création contemporaine.

Les crédits attribués par l'équipe pédagogique de la mention ALC parcours bande dessinée au titre de l'enseignement académique sont reconnus et validés par l'ÉESI et permettent la validation par équivalence des unités d'enseignements théorique de chaque semestre du cycle DNSEP.

Doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée

Issu d'un partenariat entre l'université de Poitiers et l'ÉESI, le doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée est ouvert aux candidat-es titulaires d'un diplôme de niveau master/DNSEP venant des établissements d'enseignement supérieur, dont le sujet s'adosse à la fois à une pratique artistique forte dans le champ de la bande dessinée, du dessin narratif (ou de toute forme expérimentale se réclamant de ce champ) et d'une recherche théorique.

La thèse, préparée à l'université de Poitiers et à l'ÉESI est soumise aux exigences méthodologiques et quantitatives d'un doctorat et par des éléments qui attestent d'une pratique artistique en lien avec la recherche.

Conditions d'admission et de dépôt de candidature :

Les candidat-es doivent remplir les conditions d'inscription à l'université et être titulaires d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures :

- Diplôme national de master ;
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger ;
- Diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger.

Les candidat-es doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique. Ils-elles ne doivent pas être déjà inscrit-es en thèse. Il n'existe pas de limite d'âge.

Le schéma général des études

1 ^{er} cycle • semestres 1 à 6	2 ^e cycle • semestres 7 à 10	3 ^e cycle • semestres 11 à 16
DNA Art – mention bande dessinée – mention images animées (jusqu'en 2023)	DNSEP Art – mention bande dessinée	
	MASTER Bande dessinée Option recherche Option création-DNSEP (double cursus)	DOCTORAT Bande dessinée

Nota bene / Le cycle du Master Bande dessinée s'achève en fin d'année académique 2023-2024

Le stage de 1^{er} cycle

Extrait de l'Arrêté du 16 juillet 2013 portant sur l'organisation des enseignements supérieurs d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014 : *« Article 12 : (...) Les formations comportent notamment des préparations à l'insertion professionnelle qui inclut une sensibilisation à la parité femme-homme et une sensibilisation au handicap, conformément aux articles R. 335-48 et suivants du code de l'éducation. L'enseignement d'au moins une langue étrangère ainsi que la réalisation d'un stage au cours des semestres 4, 5 ou 6, sont obligatoires. »*

Le stage est valorisé par l'attribution de 2 crédits à la fin du semestre 6, indispensables pour l'obtention du DNA.

Pour coïncider avec le projet d'études, la préparation à l'insertion professionnelle s'entend dans le champ de la culture, de préférence en relation avec les disciplines artistiques enseignées : arts visuels (dont création numérique), bande dessinée, animation, etc. Sont concernées les entreprises de la création et de la diffusion (centres d'art, FRAC, associations artistiques, éditeur-trices, studios de production, de postproduction visuelle, et sonore, d'animation, etc.). Pour aider la recherche, une liste des structures est accessible (disponible au bureau des études) sur l'espace étudiant-e.

Le stage est réfléchi en fonction de ses centres d'intérêt et des moyens de séjour dans la mesure où l'école ne peut aider ni au déplacement ni à l'hébergement. Le stage peut être programmé pendant les vacances scolaires pour une période de 15 jours ; pendant les vacances d'été pour une période plus longue ; pendant les week-ends (médiation, accueil) ; en fonction des projets (montage/démontage d'expositions, tournages, etc.)

Les conventions de stage

Guide des stages étudiants en France et à l'étranger EDITION 2022 – Ministère de l'enseignement supérieur

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/guide-des-stages-etudiants-en-france-et-l-etranger-87533>

Les stages, tels que définis à l'article L124-1 du code de l'éducation, « correspondent à des périodes temporaires de mise en situation en milieu professionnel au cours desquelles l'étudiant acquiert des compétences professionnelles et met en œuvre les acquis de sa formation en vue d'obtenir un diplôme ou une certification et de favoriser son insertion professionnelle. Le stagiaire se voit confier

une ou des missions conformes au projet pédagogique défini par son établissement d'enseignement et approuvées par l'organisme d'accueil.»

Le stage étudiant s'inscrit dans le cadre d'un cursus de formation.

Chaque étudiant-e fait une recherche et adresse une demande à la ou aux structure-s visée-s en présentant l'obligation d'un stage dans le cadre des études, sous couvert d'une convention signée entre l'ÉESI et la structure. (Un courrier type est disponible au Bureau des études).

Les stages se déroulent durant la période académique qui se clôt immédiatement à l'obtention du diplôme de fin d'études. Il est possible d'effectuer un stage durant la période de césure. Les propositions de stage sont retournées à l'enseignant-e coordinateur-trice de l'année et à la direction des études pour accord. Après accord, les coordonnées du stage sont transmises aux personnes en charge de la coordination pédagogique pour la rédaction de la convention, en 4 exemplaires.

Les coordonnées du stage comportent tous les éléments ci-dessous :

- nom, adresse, raison sociale de la structure ;
- nom, email, téléphone du responsable du stage ;
- nom, email, téléphone du tuteur du stage (celui qui va suivre le stagiaire au quotidien) ;
- dates de début et de fin du stage ;
- lieu géographique du stage ;
- objet du stage ;
- détail des missions confiées ;
- montant de la rémunération le cas échéant ;
- temps de travail : complet ou partiel (si temps partiel, indiquer le nombre d'heures hebdomadaires).

Le stage ne peut débuter qu'après signature des conventions par toutes les parties : structure, ÉESI, étudiant-e, tuteur-trice pédagogique. La convention régit notamment les questions d'assurance de la présence en entreprise et des trajets pour s'y rendre. Au-delà de deux mois de stage, l'étudiant-e prétend légalement à une rémunération forfaitaire. (Les renseignements sont à prendre auprès des bureaux des études, de la personne chargée des relations internationales ou de la direction financière).

Le semestre de mobilité

Tou-tes les étudiant-es de quatrième année effectuent une mobilité internationale/ hors les murs de trois à cinq mois entre février et juin.

La mobilité, quelle que soit sa forme (études, stage ou projet) et sa destination est créditée au sein des 20 crédits de l'UE 2 du semestre 8 : Projet plastique, prospective, méthodologie, production. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi et signé entre l'ÉESI et l'étudiant-e. Le nombre d'ECTS à valider, la durée de mobilité, la liste des cours ou des missions confiées en stage ou des objectifs du projet, y sont précisés. Le nombre de crédits obtenus est validé par la direction des études au plus tard début juillet sur la base :

- pour la mobilité d'études: du relevé de notes (report des crédits validés dans l'école d'accueil et prévus au contrat d'études initial, dans la limite de 20 ECTS maximum) ; il n'y a pas de rapport écrit à transmettre ;
- pour la mobilité de stage: de l'attestation de fin de stage dûment complétée et de la qualité du rapport de stage ;
- pour la mobilité de projet: de la qualité du rapport de mobilité de projet

Le rapport de stage/mobilité de projet doit présenter le contexte du stage/projet (genèse du projet, lieux), le travail effectué et quelques rencontres marquantes. Il doit mettre en avant le travail plastique et de recherche engagés pendant la mobilité et à poursuivre en DNSEP5. Les 9 ECTS de l'UE 1 du semestre 8: Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts sont liés à l'avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité.

Les 9 ECTS de l'UE 1 du semestre 8: Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts sont liés à l'avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité.

Le séminaire « expériences de mobilité »

Un séminaire auquel participent les étudiant·es de troisième et quatrième année et l'équipe pédagogique inaugure l'entrée en cinquième année d'étude. Ce séminaire est un temps fort de l'école et apporte une valeur réelle et une légitimité aux expériences individuelles des étudiant·es. Le séminaire, dont l'esprit est la contribution collective, recouvre plusieurs objectifs : accueillir les étudiant·es à leur retour ; entendre collectivement leur expérience et les sujets d'investigation plastique et théorique de chacun, les moyens entrepris pour cette recherche, les références ; préfigurer collégalement le tutorat du travail, tutorat porté par plusieurs enseignant·es en quatrième année.

Tout·e étudiant·e de retour avant la fin du semestre de mobilité devra réintégrer l'ÉESI qui lui proposera un programme sur mesure.

L'année de césure

La césure consiste pour un·e étudiant·e à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, à l'acquisition de compétences nouvelles.

La circulaire du 22 juillet 2015 définit ses conditions de mise en œuvre :

- le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant·e ;
- la nécessité pour l'étudiant·e en césure de demeurer inscrit auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement) ;

Une partie des frais d'inscription peut être demandée s'il y a suivi pédagogique, sinon dans la majorité des cas il n'y aura pas de frais.

- l'engagement réciproque de l'étudiant·e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant·e ;
- la possibilité pour l'étudiant·e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;
- le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique...

La période de césure doit être compatible avec l'organisation de la formation dans laquelle est inscrit·e l'étudiant·e. L'ÉESI recommande en ce sens une césure d'une année.

Dispositions de maintien des bourses d'étude en année de césure

Tout·e étudiant·e peut bénéficier des prestations sociales pendant une année de césure (couverture maladie, couverture maladie en période de césure à l'étranger...)

Si la période de césure consiste en une formation, outre les conditions liées aux revenus, l'éligibilité de l'étudiant à la bourse est soumise aux conditions de droit commun attachées à la nature de sa formation. La formation doit notamment conduire à un diplôme national de l'enseignement supérieur ou être habilitée à recevoir des boursiers. Le maintien de la bourse est soumis aux conditions de progression, d'assiduité aux cours et de présence aux examens fixées dans le cadre du droit commun. Dans les autres cas, le droit à bourse peut être maintenu sur décision de l'établissement, qui se prononce sur la dispense ou non de l'étudiant de son obligation à assiduité durant sa période de césure. La décision sera prise en fonction de la relation entre la thématique de la césure et la formation dispensée au sein de l'établissement.

Le contrat d'étude

La présence à l'ensemble des cours, obligatoire à tout niveau d'études, et la participation active à la vie pédagogique de l'école, constituent les bases de l'engagement qu'implique l'inscription de l'étudiant-e dans le cursus.

Chaque année, une journée d'inscription pédagogique est organisée pour les étudiant-es d'années 2 à 5. Chaque étudiant-e doit se présenter à la réunion organisée par les coordinateur-trices d'année afin de prendre connaissance des unités d'enseignements qu'il-elle devra valider. L'étudiant-e devra préciser à partir de l'année 2, ses choix de workshop, de séquences, de séminaire, d'atelier de création ou de cours optionnel. Cette inscription donne lieu à un contrat d'étude cosigné par l'étudiant-e et le-la coordinateur-trice, que l'étudiant-e s'engage à respecter. Toute modification en cours d'année doit donc obligatoirement être signalée aux bureaux des études ou coordinatrices pédagogiques. La fiche d'évaluation semestrielle de l'étudiant-e est en effet basée sur ce contrat : elle est ainsi propre à chaque étudiant-e, et reflète ses choix et son parcours individuel de formation.

Toute absence, pour raisons de santé, familiale ou autre doit être justifiée. En dehors de ces cas particuliers et au-delà de plusieurs absences à un même enseignement, les crédits concernés ne seront pas validés. Le travail personnel implique une présence dans les ateliers, studios et bases techniques de l'établissement. Tout travail personnel réalisé hors les murs doit s'intégrer dans un projet d'étude et de recherche.

Les bilans de fin de semestre sont organisés par le coordinateur ou la coordinatrice de l'année en lien avec les bureaux des études. Le collège est constitué de trois enseignant-es ou personnalités intervenant à l'ÉESI.

L'assiduité

L'enseignement doit être suivi à temps complet. Des autorisations d'absences peuvent être accordées en cas de :

- problèmes personnels graves ;
- stages faisant l'objet d'un accord écrit entre l'école et l'organisme ou l'entreprise d'accueil ;
- activité salariée sous réserve d'une information préalable et d'une organisation en lien avec le bureau des études, les coordinations par année et la direction des études.

En cas d'absence notable, les enseignant-es signaleront le défaut d'assiduité des étudiant-es aux bureaux des études. Des absences répétées et non motivées entraîneront un avertissement de la direction des études.

En cas de manquement grave, une sanction pourra être envisagée en concertation avec la direction des études : suspension de l'attribution des crédits (Système européen de transfert de crédits).

Le changement de site (Angoulême – Poitiers)

Le changement de site peut se faire à l'entrée des semestres 3, 5, 7. L'étudiant·e adresse un courrier (par mail) au bureau des études pour expliquer sa demande. Il·elle est reçu·e par un·e ou des représentant·es du site et de l'option demandée afin de présenter son travail et les motivations qui le·la conduisent à souhaiter changer d'orientation.

Une commission composée de la direction des études et des coordinations d'année étudiera les demandes au cas par cas après un entretien organisé au cours du second semestre de l'année en cours. Le changement de site sera définitivement validé en fonction des résultats de cet entretien et des places disponibles.

Le changement de site sera effectif à la rentrée scolaire, à condition que tous les crédits soient acquis sur le site d'origine.

Le principe d'évaluation

Les temps d'évaluation, semestriels, sont inscrits dans un calendrier diffusé à la rentrée scolaire. Le travail de chaque étudiant·e est évalué selon deux principes :

- un contrôle continu, assuré par les responsables des différents dispositifs d'enseignements (cours, séminaires, sessions, ateliers, workshops...).
- Ces évaluations reposent sur des modalités variées (projets plastiques, écrits, entretiens individuels, travaux collectifs, présence effective). Les modalités d'évaluation sont précisées dans le catalogue de cours.
- un bilan semestriel est assuré par un collège d'enseignante·s, et éventuellement d'intervenante·s invité·es. Le collège des professeur·es participant au bilan semestriel est constitué, sous l'autorité de la direction générale de l'école et de la direction des études, par les coordinateur·trices d'année. Le collège délivre une évaluation globale sur la base d'une présentation par l'étudiant·e de ses travaux, et d'un entretien individuel.

Le bilan permet de mesurer et d'analyser le parcours engagé par les étudiant·es. Le bilan semestriel est un temps public. Il est conseillé aux étudiant·es, notamment en année initiale, d'assister aux bilans des autres étudiant·es. Leur présence doit rester discrète et ne pas déranger le déroulement du bilan. Les crédits sont délivrés à la suite du bilan semestriel lors d'une réunion de synthèse se déroulant en présence des délégués étudiant·es.

Le système des crédits

L'École européenne supérieure de l'image s'inscrit dans le paysage européen de l'enseignement supérieur et par conséquent au sein du système européen de transfert et d'accumulation des crédits (European Credit Transfer System) instauré à la suite des Accords de Bologne de 1999. Les crédits représentent le volume global de travail que l'étudiant·e doit développer, ils se définissent en termes de connaissances finales et de compétences acquises. Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant·e couramment estimée entre 25 et 30 heures (ces heures comprennent les heures de cours ou d'ateliers encadrés par des professeur·es, mais aussi le travail personnel de l'étudiant·e dans et/ou hors de l'école). L'année scolaire est divisée en deux semestres, chacun validé par l'obtention de 30 crédits. Le premier cycle totalise 180 crédits, le second cycle totalise 120 crédits.

Les grilles de crédits et leur attribution

L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (motivation, engagement dans la pratique, qualité des réalisations, dialogue avec les enseignant-es, assiduité). Le cas échéant si tous les crédits ne sont pas attribués, des rattrapages sont programmés selon les semestres concernés, dans un délai de deux mois maximum. Les étudiant-es devront se rapprocher de leurs enseignant-es pour la planification de ces rattrapages.

Le passage en année supérieure

Le nombre maximum de crédits pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits, à l'exception : du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

L'étudiant-e a la responsabilité de prendre connaissance de ses résultats et de contacter le-la coordinateur-trice afin d'établir les modalités du rattrapage. Les crédits manquants peuvent être rattrapés grâce aux propositions pédagogiques du semestre suivant (sans rapport obligatoire avec l'enseignement à rattraper) à l'exception des enseignements généraux théoriques pour lesquels un travail oral ou écrit spécifique à l'enseignement sera demandé en cas d'échec. Chaque enseignant-e met en œuvre, selon un calendrier précis, les modalités de rattrapage. Tout rattrapage de crédit doit être effectué avant le bilan suivant.

Il est à noter que les rattrapages sont soumis à l'appréciation du collègue d'enseignant-es et à la validation de la direction des études, en cas d'absences répétées ou de longue durée sans justificatif.

La commission interne d'admission en DNSEP 4

L'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du diplôme national d'arts plastiques et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle. La commission comprend au moins trois professeur-es du cycle et de l'option concernés nommés par la direction. L'un-e des professeur-es est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le passage en DNSEP 4 est subordonné à l'accord de la commission de passage après entretien avec l'étudiant-e. L'avis est motivé.

Le redoublement

Les jurys des bilans font le point sur le nombre de crédits obtenus par l'étudiant-e et statuent, le cas échéant, sur les possibilités de redoublement. Chaque situation sera examinée, au cas par cas, par le collège enseignant réuni pour les bilans de fin de semestre. Une réorientation peut être proposée par l'équipe pédagogique.

L'année 1 est une année probatoire. L'étudiant-e y fait le constat de ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années. L'obtention de 60 crédits sans exception sur les semestres 1 et 2 est obligatoire pour le passage en année 2. Le redoublement n'est pas autorisé. C'est en ce sens que les redoublements ne peuvent être qu'exceptionnels : sur raisons médicales ou personnelles justifiées, après avis du/de la coordinateur-trice et validation de la direction des études.

Un seul redoublement est autorisé par cycle après avis favorable du/de la coordinateur-trice et validation de la direction des études. Dans le cas d'un

redoublement et sauf dérogation pour projet validé par le-la coordinateur-trice et la direction des études, une présence assidue et active est impérative.

Les crédits éventuellement acquis lors de l'année redoublée sont caducs. L'étudiant-e doit effectuer à nouveau intégralement son année.

La procédure de recours

En cas de réclamation ou de contestation des résultats aux évaluations, l'étudiant-e peut solliciter un entretien avec l'enseignant-e responsable de l'enseignement et avec le-la coordinateur-trice de l'année, saisir la direction des études ou la direction générale de l'ÉESI. Dans ces deux derniers cas, l'étudiant-e doit formuler sa demande par écrit et exposer les motifs de sa réclamation.

Le recours sera étudié au vu des motifs exposés par l'étudiant-e. Il pourra entraîner la convocation d'un conseil pédagogique exceptionnel (collège d'enseignant-es de l'année suivie) afin de réétudier le processus d'évaluation et la situation de l'étudiant-e. Le conseil pédagogique statuera sur la recevabilité ou non du recours. Un avis motivé sera produit à l'issue du conseil exceptionnel et remis à l'étudiant-e.

Le conseil de discipline

Décret n° 2020-785 du 26 juin 2020 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur.

Règlement du conseil disciplinaire de l'ÉESI

Guide procédure disciplinaire à l'égard des usagers-mars 2021 MESRI DGESIP.

Le conseil de discipline de l'ÉESI peut être saisi en cas de :

- comportements contrevenants aux règles de fonctionnement de l'établissement et à la loi.
- fautes envers les personnes : menaces, incorrections, agressions verbales, écrites ou physiques, intimidations, harcèlements, voies de fait exercées à l'encontre du personnel, des enseignant-es ou des élèves ;
- atteintes portées aux biens : dégradations des locaux, vol et détérioration du matériel, que ce dernier appartienne à l'école, au personnel, aux élèves ;
- actions ou provocations à des actions contraires aux règles d'hygiène et de sécurité ; non-respect des règles relatives à la sécurité des personnes ;
- fraude quand elle concerne la copie ou le vol par un-e élève de travaux dans le but d'induire en erreur un jury ou un-e enseignant-e ;
- plagiat et/ou absence de production d'un travail personnel (ex. violation du droit d'auteur, reprise de documents établis par une autre personne même de façon partielle, par exemple, rapport de stage, copie écrite, productions artistiques) ;
- falsification de documents divers, avec ou sans imitation de signature (ex. présentation de faux diplômes, de fausses attestations/lettres de recommandation, de faux certificats médicaux, de faux relevés de notes).

Le conseil de discipline est formé par la direction générale de l'établissement.

Les sanctions pouvant être prises par le conseil de discipline interviennent selon la gradation suivante : l'avertissement, le blâme, l'exclusion temporaire ou définitive de l'établissement (cette dernière entraîne la suppression de la bourse d'études), l'interdiction temporaire ou définitive de passer tout examen conduisant à un titre ou diplôme délivré par un établissement public d'enseignement supérieur.

Les sanctions sont prononcées par la direction générale responsable du bon fonctionnement de l'établissement, de l'ordre et de la discipline.

Aucune sanction ne peut être prononcée sans que l'étudiant·e ait été mis·e à même de présenter ses observations. Sauf pour l'avertissement, la direction générale statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition, par cette instance, de l'intéressé·e. La direction générale a l'initiative des poursuites. Dans le cas de fraude, la sanction peut être assortie de la nécessité pour l'élève de recommencer l'année scolaire engagée soit dans la totalité, soit pour les enseignements où la fraude est constatée. Ces sanctions sont portées aux dossiers de l'élève.

Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude à l'inscription entraîne la nullité de cette inscription.

Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une épreuve, d'un examen ou d'un concours entraîne, pour l'intéressé, la nullité de l'épreuve correspondante. La juridiction disciplinaire décide s'il y a lieu de prononcer, en outre, à l'égard de l'utilisateur sanctionné, la nullité du groupe d'épreuves ou de la session d'examen ou du concours.

Les sanctions d'exclusion (sans sursis) entraînent l'incapacité de prendre des inscriptions ou de subir des examens dans les établissements publics concernés par l'exclusion. L'avertissement et le blâme sont effacés automatiquement du dossier de l'utilisateur au bout de 3 ans si aucune sanction n'est intervenue pendant cette période.

En cas de crime ou de délit, en parallèle de la procédure disciplinaire, la direction générale informe les autorités administratives ou judiciaires (cf. article 40 du Code de procédure pénale).

Toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs.

Documents administratifs, noms d'usage et état civil

Depuis 2019, il est possible de prendre en considération une demande de changement de prénom d'usage pour les documents internes de l'établissement.

Liste des documents modifiables :

- Carte étudiante ;
- Carte de bibliothèque ;
- Pour les élections : liste électorale, liste d'émargement, listes de candidats ;
- Listes d'inscriptions, d'appels, d'émargement ;
- Trombinoscopes ;
- Adresse de messagerie étudiante.

Néanmoins, certains documents nécessitent une modification du prénom à l'état civil pour mentionner le prénom d'usage. Liste des documents non modifiables :

- Diplôme ;
- Affichage des résultats d'examen ;
- Relevé de notes individuel ;
- Attestation de réussite ;
- Certificat de scolarité ;
- Convention de stage.

L'accès aux locaux

L'accès aux salles et ateliers de l'école est exclusivement réservé aux étudiant·es inscrit·es, stagiaires ou partenaires d'autres écoles, ainsi qu'au personnel de l'école.

Leur accès est donc strictement interdit aux personnes extérieures sans autorisation préalable, même en période de préparation de diplôme à l'exception des journées de visites ou de soutenances publiques ou d'expositions.

Les périodes de fermeture de l'établissement

L'école est fermée les samedis, dimanches et jours fériés, ainsi qu'en période de vacances scolaires. Celles-ci sont déterminées chaque année par la direction générale.

Les horaires d'ouverture de l'établissement sont :

D'octobre à décembre :

Site d'Angoulême 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi. Site de Poitiers 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi.

De janvier à juin :

Site d'Angoulême 8 h – 23 h du lundi au vendredi. Site de Poitiers 8 h – minuit du lundi au vendredi.

Des dérogations d'utilisation des salles et des ateliers en dehors de ces horaires peuvent être accordées ponctuellement par la direction aux étudiant·es en année de diplôme ou en préparation de projet personnel ou de contrôle, ou lorsque les étudiant·es manifestent le besoin d'organiser une réunion. Elles devront faire l'objet d'une demande écrite à la direction générale ou son·sa représentant·e et mentionner les noms et classes des personnes effectuant la demande.

En période de vacances, les salles de classes et ateliers sont accessibles aux étudiant·es, en fonction de la disponibilité du personnel et soumis à l'autorisation de l'administration.

Seuls les véhicules du personnel administratif et des enseignant·es sont autorisés à stationner dans la cour.

Sont interdits sauf accord exceptionnel de la direction : l'introduction de boissons alcoolisées, de matières dangereuses (acides, explosifs, essences, etc.), d'animaux. En cas d'ivresse suspectée (notamment pour les étudiant·es utilisant des machines) ou avérée, les étudiant·es s'exposent aux sanctions prévues

Les étudiant·es devront également veiller à ne pas encombrer ou restreindre la circulation au sein des bâtiments, les issues principales et de secours, couloirs et paliers, et à ne pas utiliser, dégrader, obstruer ou déplacer, les moyens de lutte contre l'incendie ainsi que les armoires électriques et boîtiers de déclenchement d'alarme.

Les consignes générales d'évacuation des locaux sont affichées dans l'établissement.

Le bon usage des lieux

Les ateliers sont collectifs et partageables. Ils doivent faire l'objet d'une attention accrue. L'investissement de chacun est attendu afin de maintenir les lieux dans un état d'utilisation correcte : rangement et ménage systématiques, recyclages des matériaux, stockage pertinent du matériel et des œuvres.

Les espaces utilisés pour des accrochages devront être remis en état par les étudiant·es concerné·es. Ceci inclut notamment le rangement des matériels, la remise en place des mobiliers scolaires dans leur position habituelle, l'évacuation des travaux, le rebouchage des trous effectués dans les murs, la remise en peinture éventuelle, etc.

Tout-e étudiant-e détériorant ou s'appropriant le travail d'un-e autre étudiant-e fera l'objet d'une sanction disciplinaire (exclusion temporaire ou définitive). Toute détérioration causée volontairement ou par négligence à l'immeuble ou aux équipements et mobiliers de l'école sera réparée par les étudiant-es coupables de cette détérioration, à l'encontre desquels des sanctions pourront être également prises.

Les salles, les ateliers et les ordinateurs devront être débarrassés des travaux des élèves avant chaque période de vacances scolaires. Les casiers devront être vidés avant les vacances d'été. Tous les travaux laissés sur place pourront être détruits.

L'accès aux bibliothèques, ressources documentaires et emprunt

Lieux de lectures et d'échanges, les bibliothèques de l'ÉESI, spécialisées dans les domaines de l'art moderne et contemporain, proposent un fonds documentaire dans le prolongement des enseignements théoriques et plastiques. Relier, informer, participer à la formation : les bibliothécaires accompagnent les étudiant-es dans leurs recherches et leurs travaux en leur offrant des références actualisées. Constituées au fil des années en collaboration avec les équipes pédagogiques et au regard de l'actualité, les collections des bibliothèques de l'ÉESI présentent un panorama complet des grands mouvements et tendances de l'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Spécialisé plus particulièrement en art contemporain, le fonds se compose de monographies, de revues spécialisées françaises et étrangères, de catalogues d'expositions, d'écrits d'artistes, de documents audiovisuels. Il reste néanmoins pluridisciplinaire (sciences humaines, philosophie) afin d'entretenir une ouverture nécessaire à la multiplicité des enseignements artistiques, sans négliger les domaines spécifiques (cinéma, photographie, arts numériques, son, arts graphiques, théorie de la bande dessinée, cinéma d'animation) propres à développer études et recherches. Dans ce contexte, les sources documentaires de tous travaux seront toujours signalées.

Les bibliothèques font partie du réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR), participent au catalogue national des périodiques (SUDOC-PS) et à celui du BASD (<http://www.bsad.eu/>). Elles cultivent une étroite relation avec le Confort Moderne, le FRAC Poitou-Charentes et bien d'autres institutions. Les collections sont en libre accès. Le prêt de documents est autorisé pour les étudiant-es et les enseignant-es.

Informations pratiques :

Site d'Angoulême :

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Fermeture pendant les vacances scolaires, accès wifi

Site de Poitiers :

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, accès wifi

Les conditions d'emprunt et de restitution des ouvrages sont soumises au strict respect des délais de retour. Un retard dans la restitution des emprunts déclenche automatiquement une pénalité de suspension de prêt. Tout manquement grave peut donner lieu à l'encaissement du chèque de caution.

L'accès aux ateliers et l'emprunt de matériel

L'usage des ateliers est réservé aux travaux entrant dans le cadre des études et suivis par un-e enseignant-e. Les travaux nécessitant l'usage de machines ou de produits spécifiques sont interdits hors de la présence du personnel pédagogique ou technique de l'établissement.

Les ateliers sont placés sous la responsabilité des technicien·nes de l'ÉESI qui délivrent les autorisations d'accès en coordination avec les enseignant·es, et ont toute autorité pour les refuser. Aucun accès n'est possible en dehors de leur présence. L'emprunt des matériels photo, vidéo est soumis à la signature d'un contrat de prêt.

Avant tout travail dans les ateliers, les étudiant·es devront satisfaire à un test d'aptitude technique validé par le·la responsable de l'atelier. L'utilisation des machines dangereuses est soumise à une formation obligatoire préalable, à la présence d'un membre du personnel dans l'atelier ou à proximité immédiate, et au respect strict des consignes dispensées par celui-ci.

Le règlement du magasin de prêt est annexé au présent règlement des études.

Le bon usage des véhicules

Les véhicules de service sont mis à disposition des étudiant·es afin d'assister aux expositions, faire des déplacements intersites, transporter du matériel, etc. Ils peuvent être empruntés en faisant une demande au gestionnaire de site ou à la comptabilité, la photocopie du permis de conduire en cours de validité est demandée. Le carnet de bord à l'intérieur du véhicule doit être complété à l'arrivée et au départ mentionnant notamment le kilométrage parcouru, le lieu du déplacement et les anomalies éventuelles. L'entretien intérieur du véhicule doit se faire à la restitution par l'étudiant·e emprunteur·euse.

Bourses de diplômes

Une bourse d'aide à la production est attribuée aux étudiant·es de 3^e année et de 5^e année dans le cadre de la préparation de leur diplôme de DNA et de DNSEP; les bourses sont validées par les enseignant·es coordinateur·trices de l'année sur présentation par l'étudiant·e d'un projet artistique et d'un budget. Les modalités d'attribution de ces bourses se feront selon les critères suivants: qualité, justesse du projet artistique, présentation de devis signés par le·la professeur·e référent·e du projet artistique de l'étudiant·e.

La vie collective

Chacun s'emploie au développement harmonieux de la vie collective, par l'application des règles élémentaires de savoir-vivre. Les étudiant·es se doivent mutuelle assistance et doivent respect à l'ensemble de l'encadrement et du personnel de l'école (administration, enseignant·es, gardien, agent·es d'entretien, technicien·nes). Toute expression verbale ou physique d'un·e étudiant·e contrevenant à ces règles fera l'objet d'une sanction et sera prise en compte pour le passage en année supérieure. L'école ne peut en aucun cas être tenue pour responsable des vols à l'intérieur de l'établissement. Les élèves doivent donc veiller sur leurs effets personnels. Tout vol de matériel appartenant à l'établissement fera systématiquement l'objet d'un dépôt de plainte.

Voyage d'étude conditions de désistement

Dans le cadre des voyages d'étude organisés par l'école et pour lesquelles l'ÉESI a pris un engagement financier, il sera demandé à l'étudiant·e un remboursement des frais engagés (caution fixée et annoncée aux participant·es avant le départ) si aucune excuse recevable n'est donnée en cas d'annulation de dernière minute (empêchement lié à un cas de force majeure ou pour raison de santé).

L'information

Toute publication autre que pédagogique, sur quelque support que ce soit, qui serait amenée à être diffusée au sein de l'école devra être soumise au préalable à la direction de l'école.

Les droits d'auteur-trice, la propriété intellectuelle des travaux et la cession de droits

L'étudiant-e conserve la propriété matérielle et intellectuelle des œuvres qu'il-elle a produites durant son cursus au sein de l'ÉESI, sauf dispositions expresses particulières conclues avec l'ÉESI. L'étudiant-e concède à l'établissement, à titre gratuit, et non exclusif, le droit de reproduire et de communiquer au public sur tous supports et médias, tout ou partie de ses œuvres, dans un but de communication externe et interne de l'ÉESI. Cette autorisation est accordée pour la durée de protection du droit d'auteur-trice pour le monde entier.

La conservation des œuvres

L'ÉESI n'est investie d'aucune obligation de garde et/ou de conservation des œuvres qui sont stockées dans ses locaux. À ce titre, l'étudiant-e est seul-e responsable de la garde et de la bonne conservation de ses travaux durant toute la durée de leur stockage au sein de l'établissement. Il-elle s'engage à les déplacer à l'extérieur de l'établissement sur demande de l'administration, et au plus tard à la fin de l'année scolaire.

Les concours dans le cadre des cursus

La présentation aux concours extérieurs destinés aux étudiant-es et organisés par des entreprises ou des organismes professionnels est placée sous la responsabilité de l'ÉESI. Les étudiant-es s'engagent à faire mention de leur qualité d'élève de l'ÉESI.

Les systèmes informatiques

Tout-e étudiant-e amené-e à utiliser des systèmes informatiques dans le cadre de ses études doit respecter la législation en vigueur. L'accès ou le maintien frauduleux dans un système informatique, la falsification, la modification, la suppression et l'introduction de traitements dans un système dans le but d'en fausser le comportement sont considérés comme des délits.

Déontologie

Il est interdit de diffuser dans l'enceinte de la communauté scolaire, par mail ou l'usage de tout autre support, des informations portant atteinte à la vie privée, au droit à l'image d'autrui, ou plus généralement des informations diffamatoires ou représentant un caractère de délit. Sont prohibés les signes qui, par leur caractère ostentatoire, constitueraient un acte de pression, de provocation, de prosélytisme ou de propagande, qui porteraient atteinte à la dignité ou à la liberté de l'élève ou d'autres membres de la communauté éducative, qui perturberaient le bon déroulement de l'enseignement, et qui enfin troubleraient l'ordre dans l'établissement ou le fonctionnement normal du service public.

Annexe 1: Règlement de prêt du matériel

Le Magasin de l'ÉESI offre la possibilité d'emprunter du matériel (vidéo, son, photo, animation...) dans la mesure où vous avez fourni au secrétariat votre attestation d'assurance ainsi que votre chèque de caution.

Ces emprunts fonctionnent de la manière suivante :

- Le matériel s'emprunte et se restitue au Magasin situé au 1^{er} étage de l'école sur le site de Poitiers ;
- Selon la spécialité, le matériel s'emprunte et se restitue auprès des technicien·nes d'assistance pédagogique sur le site d'Angoulême.

En cas de besoins spécifiques (tournage de longue durée, déplacement, etc.) vous pourrez exceptionnellement emprunter le matériel sur une durée plus longue en demandant une dérogation écrite à l'enseignant·e qui suit votre projet. Pour les réservations importantes (tournages...), vous devrez vous assurer de la disponibilité du matériel au moment où vous voudrez l'emprunter : il faudra donc venir en amont pour effectuer une réservation.

- Pendant les périodes de vacances scolaires, le matériel est en priorité réservé aux années de diplômes (DNA 3 et DNSEP 5) ;
Durant les vacances d'été et les périodes de diplôme, aucun matériel n'est empruntable.
- Un retard dans la restitution des emprunts déclenchera automatiquement une pénalité de suspension de prêt. Le permis à points concernant l'emprunt du matériel audio, photo et vidéo permet la gradation des sanctions jusqu'à l'interdiction d'emprunt à court, moyen ou long terme ;
- Tout matériel perdu, cassé ou détérioré devra être remplacé par un matériel équivalent.

Livret des études DNA, DNSEP et Master BD

ÉESI 2023-2024

École _____	1
Équipe 2023-2024 _____	4
Calendrier 2023-2024 _____	6
Précis de cours Angoulême _____	9
Master Bande dessinée recherche et Master Bande dessinée création-DNSEP _____	26
Précis de cours Poitiers _____	29
Vie étudiante _____	45
Annuaire des services de l'école _____	49
Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations _____	50
Règlement des études _____	53

Direction de publication Marc Monjou, Sandrine Rebeyrat
Collecte des données Barbara Benedetti, Adeline Lapeyre
Design graphique Céline Chip
Caractères typographiques GT America
Imprimé à Imprimerie Castet, Bordeaux

