

CORPUS D'ENSEIGNEMENT ET REPARTITION DES ECTS - 2007 // 2008

Conformément aux textes réglementant l'enseignement artistique en France

Détails ci-joint : <http://www.eesi.eu/site/spip.php?rubrique120>

CYCLE DNAP

- Option art
- Option communication
- Option communication, mention images animées

Description générale

Les cours sont donnés en Français à l'exception des cours délivrés dans l'atelier langue étrangère.

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs, chacun évaluant le dispositif dont il a la charge personnelle et/ou partagée. Les bilans semestriels donnent lieu à une évaluation collégiale.

Certaines unités de cours de deuxième (semestres 3 & 4) et troisième année (semestres 5 & 6) sont composées :

- de modules regroupant des contenus convergeants ou agrégés
- d'ateliers de recherche et de création (ARC), lieu et temps dans et durant lequel étudiants et enseignants expérimentent l'objet de leurs recherches autour d'une problématique préalablement définie.

Des artistes et les personnalités extérieures sont invités pour intervenir dans des workshops, conférences et séminaires lors de périodes spéciales planifiées (10 semaines /années).

L'activité des étudiants dans ces phases de sessions donne lieu à l'attribution d'Ects.

SEMESTRES 1 & 2 = 60 ects

1ère ANNEE

UNITES D'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
UE - PRATIQUE ET INITIATION	20	17
- Chaque cours programmé	3	2,5
- Evaluation bilan	5	3
UE - HISTOIRE- THEORIES DES ARTS ET LANGUE ETRANGERE	10	8
- Chaque cours programmé	2	2
- Méthodologie	4	2
UE - ANALYSE ET SYNTHESE DES RECHERCHES (dont examen conclusif de fin d'année)		5

Tous les crédits sont nécessaires au passage en semestre 3 & 4

Unité d'enseignement : Pratique et initiation
--

semestre 1 & 2

Tous les cours sont obligatoires

-
- Dessins, Corinne Chambard
 - Images mixtes et séquentielles, Nadia Sabourin
 - Photographie, Marc Deneyer
 - Pratiques picturales, François Delauany
 - Pratique de laboratoire, Alain Baraton
 - Pratique du volume et de l'espace, Hervé Delamont, Bernars Grollier
 - Atelier informatique, Jean-François Joyeux
 - Atelier vidéo, Jean-Yves Rigot / Stéphane Moinet
 - Module images animées, Claire Fouquet, Nadia Sabourin, Corinne Chambard

Unité d'enseignement : Histoire, théories des arts et langue étrangère

semestre 1 & 2

Tous les cours sont obligatoires

-
- Atelier d'Anglais, Marc Kerridge
 - Ethologie de la communication, François Pelletier
 - Histoire des arts et des civilisations, Sabine Barbé

Unité d'enseignement : Analyse et synthèse des recherches
--

semestre 2

Evaluation collégiale des travaux de l'année et du document de synthèse demandé aux étudiants

SEMESTRES 3 & 4 = 60 ects2^{ème} ANNEE

UNITES D'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
UE – METHODOLOGIE-TECHNIQUES ET MISE EN OEUVRE	18	18
- Chaque cours programmé (1 ^{er} semestre)	1	1,5 selon choix (8 cours minimum)
- Chaque cours choisi (2 ^{ème} semestre)		
- Sessions	3	3
- Evaluation bilan	5	5 ou 3 selon choix programme
UE - HISTOIRE- THEORIES DES ARTS ET LANGUE ETRANGERE	8	8
- Chaque cours programmé	1,5	1,5
- Méthodologie	3,5	3,5
UE - RECHERCHES PERSONNELLES (tenue d'un carnet de bord)	4	4

L'obtention de 48 à 60 crédits est nécessaire au passage en semestre 5 & 6
En dessous de 60 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du semestre 5

Unité d'enseignement : Méthodologie-Techniques et mise en oeuvre

semestre 3

cours et ateliers obligatoires

semestre 4

cours et ateliers au choix

-
- Art vidéo, Jean-Louis Le Tacon
 - Dispositifs scéniques, Michelle Héon
 - Dessins, Corinne Chambard
 - Figures de la marche, François Delaunay, Hervé Delamont
 - Graphisme de communication, Pierre Vitou
 - Gravure-micro édition, Bernard Delaunay
 - Hétérotopies, Gilbert Louet (*semestre 4 uniquement*)
 - Hypermédia, Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux
 - Images et temporalité, Nadia Sabourin
 - Les bases de l'animation, Jean Rubak
 - Méthodologie de la commande, Pierre Vitou
 - Photographie, Marc Deneyer, Alain Baraton
 - Tour d'horizon de l'animation, Claire Fouquet
 - Typographie, Jacques Pelletier
 - Atelier vidéo, Jean-Yves Rigot, Stéphane Moinet

A ces dispositifs s'ajoutent les sessions, conférences et séminaires ainsi que divers espaces d'entretiens et suivi projets (tous les professeurs sollicités)

Unité d'enseignement : Histoire- théories des arts et langue étrangère

semestre 3 & 4

-
- Anthropologie culturelle, la symbolique des récits, François Pelletier
 - Atelier d'anglais, Marc Kerridge
 - Histoire de l'art au XX^e siècle, Michelle Héon
 - Histoire des arts et des civilisations, Sabine Barbé
 - Introduction aux arts numériques, Annick Bureaud

Unité d'enseignement : Recherches personnelles

semestre 3 & 4

Evaluation collégiale du carnet de bord demandé aux étudiants

SEMESTRES 5 & 6 = 60 ects

DNAP 180 crédits obtenus

3^{ème} ANNEE

UNITES D'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
UE – METHODOLOGIE-TECHNIQUES ET MISE EN OEUVRE	16	8
- Chaque module programmé choisi	6	3
- Chaque ARC programmé choisi	3	2,5
- Chaque dispositif pédagogique autre	2 selon choix (3 cours minimum)	1 selon choix (1 cours minimum)
- Sessions	2	2
- Evaluation bilan	3	3
UE - HISTOIRE- THEORIES DES ARTS ET LANGUE ETRANGERE	9	7
- Chaque cours programmé	1,5	2
- Méthodologie	3	1,5
UE - RECHERCHES PERSONNELLES (tenue d'un carnet de bord)	5	
UE – PASSAGE ET OBTENTION DU DIPLOME Crédits délivrés par le jury du DNAP		15

45 crédits sont nécessaires pour se présenter aux épreuves du DNAP et 180 au passage en semestres 7 & 8

Unité d'enseignement : Méthodologie-Techniques et mise en oeuvre

semestre 5 & 6

Tous les dispositifs pédagogiques sont optionnels

Ateliers de recherche et de création au choix, l'étudiant doit participer aux travaux d'un ARC au moins:

- Architecture et iconographie, Jean-Louis Le Tacon, Sabine Barbé
- Corps et dispositifs, Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux
- Fram memories, Daniel Barthélémy, Gilles Bollaert, Nadia sabourin
- Nam : a second life, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

Modules, l'étudiant doit participer aux travaux d'un module au moins:

- Ecritures filmiques, Jean-Louis Letacon, Anne-Marie Faure, Jean-Jacques Gay
- Figures de la marche, François Delaunay, Hervé Delamont
- Images et médias, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay
- Images animées, Claire Fouquet, Jean Rubak, Gilbert Louet, J.Pelletier, Nadia Sabourin

Autres dispositifs pédagogiques, l'étudiant complète son choix avec un nombre de dispositifs pédagogiques lui permettant de renforcer ce dernier et d'acquérir le nombre de crédits réglementaires

- Gravure, Bernard Delaunay
- Hétérotopies, espaces virtuels, Gilbert Louet
- Images mixtes, Nadia Sabourin
- Images sonores, Jean-Christophe Desnoux
- Page écran, Pierre Vitou
- Peinture numérique, Pierre Vitou
- Photographie, Marc Deneyer, Alain Baraton
- Scénographie, Sylvie Marchand
- Séminaire dessin, Corinne Chambard
- Atelier dispositifs interactifs, Emmanuelle Baud, Jean-françois Joyeux
- Atelier écritures scénariques, Jean-Jacques Gay
- Atelier Hi cast radio, Jean-Christophe Desnoux
- Atelier traitement de l'image numérique, Jean-Louis Letacon, Stéphane Moinet
- Atelier village TV, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

A ces dispositifs s'ajoutent les sessions, conférences et séminaires ainsi que divers espaces d'entretiens et suivi projets (tous les professeurs sollicités)

Unité d'enseignement : Histoire- théories des arts et langue étrangère**semestre 5 & 6**

-
- Arts des nouveaux médias, Fabien Maheu
 - Atelier de langue étrangère, Marc Kerridge
 - Histoire du concept d'art, (*semestre 5*),
La communication du sensible (*semestre 6*), François Pelletier
 - Séminaire, les arts de l'extrême, Annick Bureau (*optionnel*)
 - Théories de la communication, Athanassios Evangelou

Unité d'enseignement : Recherches personnelles**semestre 5**

Evaluation collégiale du carnet de bord demandé aux étudiants

Unité d'enseignement : Passage et obtention du diplôme**semestre 6**

Les crédits affectés sont délivrés par le jury à l'issue des épreuves

CORPUS D'ENSEIGNEMENT ET REPARTITION DES ECTS

Conformément aux textes réglementant l'enseignement artistique en France

CYCLE DNSEP

Option art, mention création numérique
Option communication, mention arts numériques

Description générale

Les cours sont donnés en Français à l'exception des cours délivrés dans l'atelier langue étrangère.

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs, chacun évaluant le dispositif dont il a la charge personnelle et/ou partagée. Les bilans semestriels donnent lieu à une évaluation collégiale.

L'organisation de l'enseignement se constitue autour :

- de cours, de travaux dirigés et/ou pratiques
- d'ateliers de recherche et de création (ARC), lieu et temps dans et durant lequel étudiants et enseignants expérimentent l'objet de leurs recherches autour d'une problématique préalablement définie.

Des artistes et les personnalités extérieures sont invités pour intervenir dans des workshops, conférences et séminaires lors de périodes spéciales planifiées (10 semaines /années).

L'activité des étudiants dans ces phases de sessions donne lieu à l'attribution d'Ects.

SEMESTRES 7 & 8 = 60 ects4^{ème} ANNEE

UNITES D'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
UE – METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET MISE EN OEUVRE DES RECHERCHES PERSONNELLES	20	20
- Chaque ARC programmé choisi	8	8
- Chaque dispositif pédagogique autre choisi	2 (3 cours minimum)	2 (3 cours minimum)
- Sessions	2	2
- Evaluation bilan selon le nombre de dispositifs pédagogiques choisis	5 OU 3	5 OU 3
- Stage *	2	2, si le stage n'est pas effectué au 1 ^{er} semestre
- Mobilité	Nombre d'Ects acquis dans l'établissement d'accueil	Nombre d'Ects acquis dans l'établissement d'accueil
UE - HISTOIRE- THEORIES DES ARTS ET LANGUE ETRANGERE	10	10
- Chaque cours programmé	2,5	2
- Méthodologie	3,5	2
UE - RECHERCHES PERSONNELLES (tenue d'un carnet de bord)	4	4

* S'il n'y a pas de stage envisagé en amont des vacances d'été l'étudiant devra opter pour un nombre de cours (dispositifs autres) dont le nombre sera défini en fonction du parcours individuel.

L'obtention de 48 à 60 crédits est nécessaire au passage en semestre 5 & 6. Les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du semestre 9

Unité d'enseignement : Méthodologie de la recherche et mise en oeuvre des recherches personnelles
--

semestre 7 & 8

Arc et autres dispositifs pédagogiques au choix

Ateliers de recherche et de création au choix, l'étudiant doit participer aux travaux d'un ARC au moins:

- Architecture et iconographie, Jean-Louis Le Tacon, Sabine Barbé
- Corps et dispositifs, Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux
- Fram memories, Daniel Barthélémy, Gilles Bollaert, Nadia sabourin
- Nam : a second life, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

Autres dispositifs pédagogiques, l'étudiant complète son choix avec un nombre de dispositifs pédagogiques lui permettant de renforcer ce dernier et d'acquérir le nombre de crédits réglementaires

- Méthodologie de la réalisation, Léonard Faulon
- Images sonores, Jean-Christophe Desnoux
- Atelier de captation, Gilbert Louet
- Atelier de préparation au Master class international, Claire Fouquet
- Atelier E.Cohl, Jean Rubak
- Atelier écritures scénariques, Jean-Jacques Gay
- Atelier de préparation au Master class international, Claire Fouquet
- Atelier Hi cast radio, Jean-Christophe Desnoux
- Atelier village TV, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

A ces dispositifs s'ajoutent les sessions, conférences et séminaires ainsi que divers espaces d'entretiens et suivi projets (tous les professeurs sollicités)

Unité d'enseignement : Histoire- théories des arts et langue étrangère

semestre 7 & 8

- Arts des nouveaux médias, Fabien Maheu
- Archéologie du récit en images (*semestre 7*),
Construction documentaire du projet (*semestre 8*), François Pelletier
- Atelier de langue étrangère, Marc Kerridge
- Espace public, espace privé et exposés, Athanassios Evangelou
- Philosophie, Corinne Chambard
- Séminaire, les arts de l'extrême, Annick Bureau (*optionnel*)

Unité d'enseignement : Recherche personnelle

semestre 7 & 8

Evaluation collégiale du carnet de bord demandé aux étudiants

SEMESTRES 9 & 10 = 60 ects

DNSEP 300 crédits obtenus

5^{ème} ANNEE

UNITES D'ENSEIGNEMENT	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
UE – METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	20	5
- Chaque ARC programmé choisi	6,5	
- Chaque dispositif pédagogique autre	2	0,5
- Sessions	1,5	0,5
- Evaluation bilan selon le nombre de dispositifs pédagogiques choisis	6 ou 3,5	3 ou 1
- Histoire- théories des arts et langue étrangère Chaque cours programmé	2	1
- Séminaire	0	0,5
UE – MISE EN FORME DU PROJET	10	
- Evaluation de la mise en forme	5	
- Evaluation du mémoire	5	
UE – PASSAGE ET OBTENTION DU DIPLOME		25

30 crédits acquis au semestre 9 sont nécessaires pour se présenter aux épreuves du DNSEP

Unité d'enseignement : Méthodologie de la recherche
--

<i>semestre 9 & 10</i>

Ateliers de recherche et de création au choix, l'étudiant doit participer aux travaux d'un ARC au moins:

- Architecture et iconographie, Jean-Louis Le Tacon, Sabine Barbé
- Corps et dispositifs, Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux
- Fram memories, Daniel Barthélémy, Gilles Bollaert, Nadia sabourin
- Nam : a second life, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

Autres dispositifs pédagogiques, l'étudiant complète son choix avec un nombre de dispositifs pédagogiques lui permettant de renforcer ce dernier et d'acquérir le nombre de crédits réglementaires

- Atelier de langue étrangère, Marc Kerridge
- Exposés sur le thème nature/culture, Athanassios Evangelou
- Images sonores, Jean-Christophe Desnoux
- Méthodologie de la réalisation, Léonard Faulon
- Philosophie, Corinne Chambard
- Séminaire, les arts de l'extrême, Annick Bureau (*optionnel*)
- Atelier de préparation au Master class international, Claire Fouquet
- Atelier de captation, Gilbert Louet
- Atelier E.Cohl et atelier de réalisation, Jean Rubak
- Atelier Hi cast radio, Jean-Christophe Desnoux
- Atelier village TV, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Jacques Gay

A ces dispositifs s'ajoutent les sessions, conférences et séminaires, ainsi que divers espaces d'entretiens et de tutorat de projets (tous les professeurs sollicités)

Unité d'enseignement : Mise en forme du projet

<i>semestre 9</i>

Suivi des réalisations et du mémoire par les professeurs ou personnalité extérieure en charge du tutorat et tout autre professeur sollicité par l'étudiant

Unité d'enseignement : Passage et obtention du diplôme

<i>Semestre 10</i>

Les crédits affectés sont délivrés par le jury à l'issue des épreuves